



Общероссийская общественная организация
ФЕДЕРАЦИЯ УШУ РОССИИ

ЕДИНЫЕ ВСЕРОССИЙСКИЕ
ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО УШУ
(спортивные комплексы)

Москва 2007

<u>ГЛАВА 1. Судейская коллегия и её обязанности. Технический персонал.....</u>	<u>3</u>
§1. Состав судейской коллегии.....	3
§2. Состав технического персонала, обслуживающего соревнования.....	3
§3. Обязанности судейской коллегии.....	3
3.1. Главный судья.....	3
3.2. Старший судья.....	4
3.3 Судья – контролер технических элементов.....	5
3.4 Судьи.....	5
3.5 Главный секретарь.....	5
§ 4. Обязанности помощников.....	6
4.1 Секретари.....	6
4.2 Регистраторы	6
§ 5. Обязанности технического персонала.....	6
5.1 Технический директор.....	6
5.2 Помощник Технического директора.....	6
5.3 Диктор (информатор).....	7
5.4 Радисты	7
5.5 Операторы	7
<u>ГЛАВА 2. Общие правила соревнований.....</u>	<u>7</u>
§4. Характер соревнований.....	7
§5. Виды соревнований.....	7
5.1. Виды соревновательной программы для юношей	7
5.2. Виды соревновательной программы для кадетов	8
5.3. Виды соревновательной программы для юниоров и взрослых.....	8
§6. Деление на группы	9
§7. Определение победителей.....	9
7.1. Определение победителей в личных соревнованиях.....	9
7.2. Определение абсолютных победителей.....	9
7.3. Определение победителей в Цзитисянму.....	9
7.4. Определение победителей в командных соревнованиях.....	9
7.5. Разрешение ситуаций с равными оценками	9
§8. Одежда, выход на ковер, уход с ковра, исходная позиция, заключительная позиция, время выполнения комплекса, музыкальное сопровождение.....	11
§9. Неявка.....	12
§10. Протест.....	12
§11. Последовательность выступлений.....	13
<u>Глава 3. Критерии и способы выставления оценок.....</u>	<u>13</u>
§12. Критерии оценок выступлений юниоров и взрослых в чанцюань, наньцюань, тайцзицюань, цзяньшу, даошу, тайцзицзянь, наньдао, цяншу, гуньшу, наньгунь:	13
12.1 Способы оценки.....	13
12.2 Критерии оценки за технику движений.....	14
12.3 Критерии оценки за общее впечатление.....	14
12.4 Критерии оценки сложных элементов.....	15
12.5 Демонстрация оценок судьями и запись в протокол.....	16
12.6 Подсчет окончательной оценки.....	16
§13. Критерии оценок выступлений юношей и кадетов в видах программ: чанцюань, наньцюань, цзяньшу, даошу, наньдао, цяншу, гуньшу, наньгунь.....	17
13.1 Способы оценки.....	17
13.2 Критерии оценки за технику движений.....	17
13.3 Критерии оценки за общее впечатление.....	17
13.4 Демонстрация оценок судьями.....	18

13.5 Подсчет окончательной оценки.....	18
§14. Критерии оценок в традиционных видах ушу, дуйлянь и цзитисянму.....	19
14.1 Способы оценки.....	19
14.2 Критерии оценки за технику движений.....	19
14.3 Критерии оценки за общее впечатление	19
14.4 Демонстрация оценок судьями.....	20
14.5 Подсчет окончательной оценки.....	20
§15. Прочие ошибки, снижения за которые производят судьи технического стандарта	20
§16. Снижение оценок старшим судьей.....	21
§17. Регулирование оценок старшим судьей.....	22
ГЛАВА 4. Площадка и оружие.....	23
§ 18. Ковер.....	23
§19. Правила, касающиеся оружия на соревнованиях.....	23
<u>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</u>	24
Приложение 1. Критерии оценки выступлений в Чанцюань.....	24
Приложение 2. Критерии оценки выступлений в Наньцюань.....	34
Приложение 3. Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань.....	44
Приложение 4. Критерии оценки выступлений в Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуьшу, Наньдао и Наньгунь	52
Приложение 5. Критерии оценки общего впечатления в одиночных видах программы.....	60
Приложение 7. Критерии снижений оценки за хореографию в одиночных видах программы.	62
Приложение 8. Сложные элементы и начисления за них в одиночных видах программы.....	63
Приложение 9. Соединение элементов и начисляемые баллы в одиночных видах программы.....	66
Приложение 11. Общие ошибки и критерии снижений оценки в традиционных видах ушу, дуйлянь и цзитисянму.....	77
Приложение 12. Прочие ошибки, снижения за которые производят судьи технического стандарта	79
Приложение 13. План соревновательной площадки.....	80
Приложение 14. Образцы судейских записок.....	81
Приложение 15. Правила заполнения партитуры комплекса.....	81
Приложение 16. Коды сложных элементов в одиночных видах программы.....	84

ЕДИНЫЕ ВСЕРОССИЙСКИЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО УШУ таолу, чуантун (традиционные виды ушу)

ГЛАВА 1. Судейская коллегия и её обязанности. Технический персонал.

§1. Состав судейской коллегии.

1.1. Состав судей

- а) Главный судья;
- б) Старшие судьи: 1-4 человека;
- в) Судья – контролёр технических элементов, 1-3 человека;
- г) Судьи на ковре 4 -15 человек: 1-3 судейских бригады;
- д) Главный секретарь;
- е) Главный регистратор.

1.2. Состав помощников (при необходимости):

- а) 3-5 секретарей – помощников Главного секретаря;
- б) 1-4 регистраторов – помощников Главного регистратора;

§2. Состав технического персонала, обслуживающего соревнования.

- а) Технический директор;
- б) 1-5 помощников Технического директора;
- в) 1-2 диктора;
- г) 1-2 радиста;
- д) 1-4 оператора (производящих видеосъемку выступлений);

§3. Обязанности судейской коллегии.

Судьи под руководством Главного судьи обязаны серьезно, ответственно, справедливо и точно выполнять судейскую работу.

3.1. Главный судья

— несет ответственность за ход соревнований, руководит деятельностью каждой из судейских бригад, обеспечивает выполнение правил;

— проводит разъяснительную работу и решает проблемы, связанные с неполнотой или неясностью в правилах, но не имеет права изменять и корректировать правила;

— в случае невозможности достижения судьями единого мнения по поводу выставления оценок может принимать окончательное решение;

— в ходе соревнований рассматривает конфликтные ситуации, возникшие в результате некорректного поведения представителя команды, тренера или спортсмена, и принимает соответствующие меры вплоть до дисквалификации спортсмена и аннулирования его

результатов. При серьезных ошибках, допущенных судьей, или его некорректном поведении имеет право отстранить его от судейства на данных соревнованиях;

— в ходе соревнований при необходимости может перемещать судей;

— подводит итоги и объявляет общие результаты соревнований (или назначает ответственных с соответствующим контролем за ними);

— имеет право прекратить соревнования или объявить перерыв вследствие непредвиденных обстоятельств:

— в случае если на данных соревнованиях нет специальной апелляционной комиссии, рассматривает протесты представителей команд, поданные не позднее чем через 30 минут после вида, в котором выступал спортсмен. Окончательное решение Главного судьи обжалованию не подлежит. Протесты рассматриваются в течение 30 минут после их подачи.

— контролирует и в случае необходимости корректирует действия Технического директора;

— может совмещать обязанности Главного судьи с обязанностями Технического директора.

3.2. Старший судья

— помогает главному судье выполнять обязанности, выполняет функции Главного судьи во время его отсутствия;

— организует обучение членов судейской бригады, решает различные вопросы судейской работы;

— рассматривает заявки спортсменов на повторные выступления, а также снижает оценку согласно случаям, оговоренным в пункте 16 данных Правил;

— если между оценками возникает недопустимая разность, он имеет право открыто провести разъяснение и урегулировать этот вопрос до объявления окончательной оценки спортсмена;

— отвечает за проверку содержания комплексов;

— проверяет оружие в соответствии с требованиями Правил;

— если имеет место несоответствие Правилам, он имеет право не допустить спортсмена до выступления или снизить оценку согласно Правилам;

— при отсутствии судьи-информатора берёт на себя, его функции;

— при отсутствии судьи-контролёра технических элементов берёт его функции на себя;

— предлагает Главному судье принимать дисциплинарные меры в отношении судей, совершивших грубые нарушения;

— при не достаточном количестве боковых судей принимать участие в судейской работе (выставлять оценку в составе одной из бригад).

— при не достаточном количестве боковых судей берёт на себя функцию третьей судейской бригады оценивающей выполнение сложных элементов и соединений сложных элементов.

Старший судья может объявить замечание за некорректное поведение представителю команды, тренеру или спортсмену, что отражается в протоколе судейской работы в графе примечания.

Рейтинг старшего судьи выставляет главный судья.

3.3 Судья – контролер технических элементов

В соответствии с требованиями Правил и технической заявкой фиксирует время выполнения комплекса, контролирует наличие в комплексе обязательных технических элементов согласно приложению №6. Контролирует выполнение требований к хореографии согласно приложению №7. Докладывает старшему судье о необходимых снижениях.

3.4 Судьи

— добросовестно выполняют различные решения общего собрания, участвуют в судейской учебе и выполняют различные подготовительные работы;

— добросовестно следят за соблюдением правил, независимо выставляют оценки;

— ведут подробные записи (при отсутствии программной компьютерной поддержки);

— по сигналу старшего судьи сразу и одновременно должны показать оценки.

Судьи должны быть одеты в одинаковую одежду (черный низ, белый верх с длинным рукавом, черный галстук или другая специально подготовленная и утверждённая Федерацией форма) или носить судейские значки.

Каждому судье по результатам его работы на данных соревнованиях выставляется рейтинг, являющийся основанием для присвоения судейской категории.

Рейтинги судьям на ковре выставляет старший судья.

3.5 Главный секретарь

— организует мандатную комиссию и руководит её работой:

— отвечает за работу секретариата, проверяет заявки, а также проводит жеребьевку, следит за графиком соревнований, решает вопросы допуска спортсменов, доводит до сведения представителей команд результаты выступлений;

— изучает именные и технические заявки, изучает заявки на степень сложности в одиночных видах программы, фонограммы, готовит стартовые протоколы согласно необходимым стандартам;

— планирует соревновательную программу;

— готовит необходимые бланки для фиксации результатов, проверяет и заверяет окончательный результат, подсчитывает оценки и определяет победителей;

— заполняет справки судейского рейтинга или назначает ответственных за заполнение;

— готовит другие необходимые формы и таблицы, необходимые для ведения соревнований;

— выставляет рейтинг секретарям.

3.6 Главный регистратор

— проводит общую регистрацию и сообщает главному судье и объявляющим (дикторам), если есть какие-либо изменения.

— отвечает за ровный, бесперебойный ход соревнований, соблюдение графика выступлений спортсменов;

§ 4. Обязанности помощников.

4.1 Секретари

— выполняют и несут ответственность за работу, определенную Главным секретарем;

— отвечают за регистрацию оценок, подсчитывают среднюю и окончательную оценку.

4.2 Регистраторы

— выполняют и несут ответственность за работу, определенную Главным регистратором;

— своевременно проводят регистрацию спортсменов согласно стартовому протоколу;

— в соответствии с порядком соревнований своевременно оповещают спортсменов о том, чтобы они подготовились к выходу согласно стартовому протоколу, выводят участников на ковер, а также передают старшему судье список выступающих;

— взаимодействуют с радистом, т.е. после регистрации спортсменов перед видом программы передают список выступающих спортсменов с фонограммами радисту;

— контролируют, соответствует ли обувь, костюм и оружие спортсмена установленным правилам, и сообщают спортсмену, представителю команды и старшему судье об имеющихся несоответствиях.

§ 5. Обязанности технического персонала.

5.1 Технический директор

— Назначается президиумом Федерации на каждое конкретное мероприятие. Является председателем организационного комитета соревнований. Руководит технической подготовкой места проведения соревнований. Взаимодействует с местной Администрацией и организациями, участвующими в подготовке и проведении соревнований. Отвечает за размещение участников соревнований и рекламу мероприятия. Отвечает за чёткую работу всех служб, обслуживающих соревнования во время их подготовки и проведения.

5.2 Помощник Технического директора

— входит в организационный комитет соревнований выполняет и несёт ответственность за работу, определенную Техническим директором;

5.3 Диктор (информатор)

— во время соревнований, объявляет регламент соревнований, представляет участников зрителям, объявляет результаты выступлений, объясняет правила, особенности видов соревновательной программы, а также доводит до сведения зрителей различные сообщения, касающиеся соревнований.

5.4 Радисты

— принимают у судьи-регистратора музыкальные CD для выступлений с музыкальным сопровождением и выстраивают их согласно порядку выступлений спортсменов;

— начинают проигрывание музыки в течение трех секунд с момента выхода спортсмена на ковер и принятия им начальной позиции;

— после соревнований возвращают участникам все CD, избегая повреждений, потери, копирования.

5.5 Операторы

— производят видео съемку всех видов соревновательной программы;

— находят и воспроизводят видеозапись по просьбе апелляционного жюри, Главного или Старшего судьи;

— отвечают за сохранность всех видеопленок в архиве согласно регламенту соревнований.

ГЛАВА 2. Общие правила соревнований.

§4. Характер соревнований.

Характер соревнований определяется регламентом соревнований. Соревнования подразделяются на:

4.1. Личные.

4.2. Командные.

4.3. Лично-командные.

§5. Виды соревнований.

5.1. Виды соревновательной программы для юношей

5.1.1 Регламентируемые комплексы:

а) Эрци Чанцюань

б) Эрци Наньцюань

в) Эрци Цзяньшу

г) Эрци Даошу

д) Эрци Цяншу

е) Эрцзи Гуньшу

5.1.2 Дуйлянь

а) Дуйлянь без оружия, б) Дуйлянь с оружием.

5.1.3 Групповые выступления (Цзитисянму).

5.2. Виды соревновательной программы для кадетов

5.2.1 Регламентируемые комплексы

а) Чжунцзи Чанцюань

б) Чжунцзи Наньцюань

в) Чжунцзи Цзяньшу

г) Чжунцзи Даошу

д) Чжунцзи Наньдао

е) Чжунцзи Цяншу

ж) Чжунцзи Гуньшу

з) Чжунцзи Наньгунь

5.2.2 Дуйлянь

а) Дуйлянь без оружия, б) Дуйлянь с оружием.

5.2.3 Групповые выступления (Цзитисянму)

5.3. Виды соревновательной программы для юниоров и взрослых

5.3.1 Регламентируемые комплексы

а) Чанцюань (ЧЦ)

б) Наньцюань (НЦ)

в) Тайцзицюань (ТЦЦ)

г) Даошу (ДШ)

д) Цзяньшу (ЦЗШ)

е) Наньдао (НД)

ж) Тайцзицзянь (ТЦЦЗ)

з) Цяншу (ЦШ)

и) Гуньшу (ГШ)

к) Наньгунь (НГ)

5.3.2 Дуйлянь (ДЛ)

- а) с оружием;
- б) без оружия.

5.3.3 Групповые выступления (Цзитисянму)

§6. Деление на группы

(по годам рождения)

- 6.1. Юноши — с 8 лет до 11 лет;
Кадеты (кадеты) – с 11 лет до 14 лет;
Юниоры – с 14 до 17 лет;
Взрослые – от 17 лет и старше.

6.2. Спортсмен может выступать лишь в одной возрастной подгруппе, соответствующей его возрасту. Выступление спортсмена в Чемпионате и Первенстве России в другой возрастной группе рассматривается в каждом конкретном случае и утверждается решением главного тренера сборной команды страны.

§7. Определение победителей.

7.1. Определение победителей в личных соревнованиях

Получивший максимальную оценку считается занявшим первое место в данном виде программы; второе место занимает спортсмен, получивший вторую по величине оценку и т.д.

7.2. Определение абсолютных победителей

Абсолютный победитель определяется по сумме оценок в различных видах. Набравший большую сумму считается абсолютным победителем, набравший вторую по величине сумму занимает второе место и т.д.

7.3. Определение победителей в Цзитисянму

Команда, получившая наивысшую оценку, занимает первое место, получившая вторую по величине оценку — второе место и т.д.

7.4. Определение победителей в командных соревнованиях

Определение команд-победителей производится способом, утвержденным положением конкретных соревнований.

7.5. Разрешение ситуаций с равными оценками

7.5.1 Разрешение ситуаций с равными оценками в соревнованиях юношей и кадетов

В случае, когда двое и больше спортсменов или команд получили одинаковые оценки, и этот случай не оговорен в положении о соревнованиях, поступают следующим образом:

а) Равенство при определении победителей в одиночных видах программы:

- (1) Первым считается тот, у кого выше средняя оценка за техническое исполнение;

- (2) Если наблюдается равенство, то первым считается тот, у кого абсолютная разность между средней оценкой, выставленной всеми судьями, оценивающими технические действия, и средней оценкой, выставленной без высшей и низшей оценок, будет минимальной;
- (3) Если в этом случае наблюдается равенство оценок, то сравнивается среднее арифметическое значение отброшенных оценок. Тот, у кого эта величина будет больше, считается победителем.
- (4) В случае если и здесь наблюдается равенство, сравниваются наименьшие отброшенные оценки. Тот, у кого эта оценка будет больше, становится победителем.
- (5) Если по-прежнему наблюдается равенство, то пункты (2) – (4) повторяются в отношении окончательной оценки за общее впечатление;
- (6) Если равенство наблюдается в соревнованиях, которым предшествовала квалификация, побеждает спортсмен, который получил более высокую оценку в квалификации.
- (7) Если равенство сохраняется, спортсмены разделяют место.

б) Равенство при определении абсолютных победителей

Когда равенство оценок наблюдается при определении абсолютного чемпиона, первым считается тот, кто занял больше первых мест в отдельных видах. Если опять наблюдается равенство, первым считается тот, кто занял больше вторых мест и т.д.

г) Равенство в командных соревнованиях

Когда общие оценки команд равны, первой считается та команда, члены которой в отдельных видах заняли больше первых мест. Если по-прежнему сохраняется равенство, первой считается та команда, члены которой заняли больше вторых мест и т.д.

7.5.2 Разрешение ситуаций с равными оценками в соревнованиях юниоров и взрослых.

а) Равенство при определении победителей в одиночных видах программы:

- (1) Первым считается тот, кто успешно выполнил элемент наивысшей группы сложности;
- (2) Если баллы остаются равными, победителем будет спортсмен, выполнивший наибольшее число элементов более высокой группы сложности;
- (3) Если равенство сохраняется, более высокое место будет присуждено спортсмену, набравшему больше баллов за сложность;
- (4) Если равенство остается, победителем будет тот, кто получил более высокую оценку за техническое исполнение;
- (5) Если наблюдается равенство, то первым считается тот, у кого абсолютная разность между средней оценкой, выставленной всеми судьями, оценивающими технические действия, и средней оценкой, выставленной без высшей и низшей оценок, будет минимальной

- (6) Если наблюдается равенство, то первым окажется спортсмен, чья низшая оценка за техническое исполнение окажется выше;
- (7) Если равенства избежать не удастся, спортсмены разделяют одно место;
- (8) Если равенство наблюдается в соревнованиях, которым предшествовала квалификация, побеждает спортсмен, который получил более высокую оценку в квалификации;
- (9) Если равенство наблюдается в видах без сложных элементов, определение победителей происходит согласно пунктам (4) - (8).

б) Равенство в дуйлянь и цзитисянму.

Если баллы за выступление совпадают в групповых выступлениях или дуйлянь, победитель определяется согласно пунктам (4)-(8) статьи 7.5.2

в) Равенство при определении абсолютных победителей

Участник, имеющий больше первых мест в отдельных видах программы, считается первым. Если опять наблюдается равенство, первым считается тот, кто занял больше вторых мест и т.д. В случае равенства занятых мест во всех отдельных видах программ, спортсмены занимают одно место.

г) Равенство в командных соревнованиях.

Когда общие оценки команд равны, первой считается та команда, члены которой в отдельных видах заняли больше первых мест. Если по-прежнему сохраняется равенство, первой считается та команда, члены которой заняли больше вторых мест и т.д. Если равенство сохраняется, командам присуждаются одинаковые места.

§8. Одежда, выход на ковер, уход с ковра, исходная позиция, заключительная позиция, время выполнения комплекса, музыкальное сопровождение.

8.1. Во время соревнований спортсмены должны быть одеты в костюмы для ушу соревновательного стандарта и должны носить спортивную обувь на мягкой подошве.

8.2. После объявления фамилии спортсмен должен немедленно выйти к ковра и приветствовать старшего судью жестом "ладонь и кулак", а после приглашительного жеста старшего судьи подойти к месту начала выполнения комплекса.

8.3. Началом комплекса служит движение какой-либо части тела спортсмена.

8.4. По окончании комплекса спортсмен должен принять заключительную позицию, поставив ноги вместе и повернуться лицом к старшему судье. Не допускается одновременный поворот с принятием заключительной позиции. Если в дуйлянь комплекс заканчивается падением на землю и броском оружия на землю, то сначала нужно встать, принять заключительную позицию, поставив ноги вместе, и лишь когда закончится счет времени, поднять оружие.

8.5. В комплексах у юношей, кадетов, а также квалификационном комплексе у юниоров спортсмен должен принять исходную и заключительную позиции на правой половине ковра и в одном направлении.

8.7. Время выполнения комплекса.

Взрослые и юниоры

- 1) Чанцюань, Наньцюань, Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуньшу, Наньдао и Наньгунь – не менее 1 минуты 20 секунд и не более 2 минут.
- 2) Произвольные комплексы Тайцзицюань, Тайцзицзянь – не менее 3 и не более 4 минут.
- 3) Комплексы чуантун (традиционные виды ушу) – не менее 1 минуты и не более 2 минут.
- 4) Дуйлянь и чуантун дуйлянь – не менее 50 секунд и не более 1 мин 30 секунд.
- 5) Цзитисянму – не менее 3 мин. и не более 4 минут.

Кадеты

- 1) 8 видов регламентируемых комплексов — без учёта времени.
- 2) Комплексы чуантун – не менее 50 секунд и не более 2 минут.
- 3) Дуйлянь (гуйдин) — без учёта времени.
- 4) Чуантун дуйлянь – не менее 40 секунд и не более 1 мин 30 секунд.
- 5) Цзитисянму – не менее 2 мин. 30 сек. и не более 3 мин. 30 секунд.

Юноши

- 1) 6 видов регламентируемых комплексов – без учёта времени.
- 2) В комплексах чуантун – не менее 40 секунд и не более 2 минут.
- 3) Дуйлянь (гуйдин) — без учёта времени.
- 4) Чуантун дуйлянь – не менее 30 секунд и не более 1 мин 30 секунд.
- 5) Цзитисянму – не менее 2-х минут и не более 3 мин. 30 секунд.

§9. Неявка.

Если спортсмен не смог вовремя принять участие в соревнованиях, после повторного вызова спортсмена на ковер диктором (информатором) или старшим судьей, ему засчитывается неявка.

§10. Протест.

Если к работе судьи или судейской коллегии имеются замечания, о них можно сообщить в письменной форме в судейскую коллегию через представителя команды, со ссылкой на конкретный пункт Правил. При подаче протеста представитель команды должен внести в судейскую коллегию сумму, оговоренную Положением о соревнованиях. В случае удовлетворения протеста сумма возвращается.

Процедура и условия подачи протеста

Если представитель или тренер команды не согласен с решением судьи (судей) в отношении спортсмена, он имеет право подать на рассмотрение апелляционному жюри письменный протест в течение 30 минут после завершения данного вида программы. Вместе с протестом должна быть передана плата за апелляцию, оговоренная Положением

о конкретных соревнованиях. Каждый протест должен касаться только одного прецедента.

Во время проведения слушания Апелляционное жюри изучает все материалы, включая видеозаписи. Если Апелляционное жюри не удовлетворяет протест, представитель команды должен согласиться с решением Апелляционного жюри. В случае некорректного поведения протестующего в связи с несогласием, Главный судья соревнований может принять дисциплинарные меры по отношению к протестующему вплоть до отмены результатов соревнования. Если протест подтверждается, Апелляционное жюри должно предложить Главному судье принять дисциплинарные меры в отношении судьи (судей), совершившего ошибку, плата за апелляцию должна быть возвращена. Все заинтересованные стороны должны быть уведомлены о результатах.

§11. Последовательность выступлений.

Порядок выступлений на соревнованиях определяется путем жеребьевки. Жеребьевку под контролем Главного судьи организует мандатная комиссия. Жеребьевка может проводиться как ручным, так и электронным способом.

ГЛАВА 3. Критерии и способы выставления оценок

§12. Критерии оценок выступлений юниоров и взрослых в чанцюань, наньцюань, тайцзицюань, цзяньшу, даошу, тайцзицзянь, наньдао, цяншу, гуньшу, наньгунь:

12.1 Способы оценки

Судейские бригады:

- ✦ Бригада № 1 – оценивает технику движений (4-5 человек);
- ✦ Бригада № 2 – оценивает общее впечатление (4-5 человек);
- ✦ Бригада № 3 – оценивает выполнение элементов повышенной сложности и соединений этих элементов (3 или 5 человек);
- ✦ Судья - контролер технических элементов – оценивает хореографию комплекса (1-3 человека).

Общий балл для каждого вида программы – десять (10) баллов, включая:

- ✦ 5 баллов начисляются за технику движений;
- ✦ 3 балла начисляются за общее впечатление;
- ✦ 2 балла начисляются за степень сложности, которые спортсмену необходимо набрать за счёт выполненных элементов повышенной сложности и их соединений согласно партитуре;

Судьи в бригаде № 1 производят снижения за технические ошибки и ошибки в сложных элементах, совершенные во время выступления спортсмена.

Судьи в бригаде № 2 определяют уровень общего впечатления от выступления (эмоциональный настрой, силу, координацию, скорость, стиль, композицию).

Судьи в бригаде № 3 оценивают исполнение сложных элементов и их соединений.

Судья – контролер технических элементов в соответствии с требованиями Правил и технической заявкой, фиксирует время выполнения комплекса, контролирует наличие в комплексе обязательных технических элементов согласно приложению №6. Контролирует выполнение требований к хореографии согласно приложению №7. Докладывает старшему судье о необходимых снижениях.

См. [Приложение 6](#) – Основные технические элементы

См. [Приложение 7](#) – Критерии снижений оценки за хореографию в одиночных видах программы

12.2 Критерии оценки за технику движений

За каждое *малое* несоответствие элементов техническому стандарту в положениях рук, позициях, технике шага и технике владения оружием и сложных элементах снимается 0,05 балла; за каждое *очевидное* несоответствие 0,1 балла. Суммарное снижение не должно превышать 0,1 балла за несколько ошибок в одном движении.

См. [Приложение 1](#) – Критерии оценки выступлений в Чанцюань, [раздел 2](#)

См. [Приложение 2](#) – Критерии оценки выступлений в Наньцюань, [раздел 2](#)

См. [Приложение 3](#) – Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань, [раздел 2](#)

См. [Приложение 4](#) – Критерии оценки выступлений в [Цзяньшу](#), [Даошу](#), [Цяншу](#), [Гуньшу](#), [Наньдао](#), [Наньгунь](#), [Тайцзицзянь](#), [разделы 2-7](#)

12.3 Критерии оценки за общее впечатление

Определение уровня общего впечатления.

Сила, ритм, композиция (и музыка) подразделяются на три 3 уровня и 9 подуровней.

- ✦ За высший уровень начисляется 3,0 – 2,7 баллов,
- ✦ За средний уровень начисляется 2,6 – 2,3 балла,
- ✦ За низкий уровень начисляется 2,10 – 1,8 балла.

При высшем уровне выступления приложение силы должно быть равным, мощным и точным. Должно четко прослеживаться соединение твердости и мягкости. Движения должны быть хорошо скоординированы. Смены ритма должны быть быстрыми и ясно разграниченными. По своему содержанию и композиции комплекс должен представлять большое разнообразие и хорошо связанную структуру, приятную для просмотра. Движения должны быть распределены по всему пространству ковра;

Если выступление проходит под фонограмму, то музыка и движения должны гармонично сочетаться.

При среднем уровне выступления выше перечисленные характеристики выражены в меньшей степени.

При низком уровне многие из выше перечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

См. [Приложение 5](#) – Критерии оценки общего впечатления в одиночных видах программы

См. [Приложение 1](#) – Критерии оценки выступлений в Чанцюань, разделы [1](#), [3](#), [4](#)

См. [Приложение 2](#) – Критерии оценки выступлений в Наньцюань, разделы [1](#), [3](#), [4](#)

См. [Приложение 3](#) – Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань, разделы [1](#), [3](#), [4](#)

См. [Приложение 4](#) – Критерии оценки выступлений в Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуньшу, Наньдао, Наньгунь, Тайцзицзянь, раздел [1](#)

12.4 Критерии оценки сложных элементов

12.4.1 Сложные элементы и степень их сложности (1,4 балла)

Согласно степени сложности элементов и начислений за них в каждом виде программы, баллы за исполнение каждого сложного элемента будут начисляться следующим образом:

- ☛ Степень сложности А – 0,2 балла,
- ☛ Степень сложности В – 0,3 балла,
- ☛ Степень сложности С – 0,4 балла.

Повторное исполнение одного и того же сложного элемента не приводит к начислению дополнительных баллов (если иное не установлено положением о соревнованиях). Сумма начисляемых баллов за сложные элементы не должна превышать 1,4 балла.

Если исполнение элемента не соответствует заявленному в партитуре, баллы за него не начисляются.

См. [Приложение 8](#) – Степень сложности элементов и начисления за них в одиночных видах программы

12.4.2 Степень сложности соединений элементов (0,6 балла)

В каждом виде программы за соединение сложных элементов будут начисляться дополнительные баллы:

- ☛ Степень сложности А – 0,1 балла,
- ☛ Степень сложности В – 0,15 балла,
- ☛ Степень сложности С – 0,2 балла,
- ☛ Степень сложности D – 0,25 балла.

Повторное исполнение одного и того же соединения сложных элементов не приводит к начислению дополнительных баллов (если это не установлено положением о соревнованиях). Сложные элементы, используемые в соединениях элементов, обязательно должны быть вписаны в партитуру и засчитаны в сумму начисляемых баллов 1,4 за сложные элементы. Сумма начисляемых баллов за соединения элементов не должна превышать 0,6 балла.

См. [Приложение 9](#) – Соединение элементов и начисляемые баллы в одиночных видах программы.

Если исполнение соединений элементов не соответствует заявленным в партитуре, баллы за них не начисляются.

См. [Приложение 10](#) – Случаи несоответствия требованиям сложным элементам и их соединений.

12.5 Демонстрация оценок судьями и запись в протокол

Оценки, показанные судьями 1 и 2 судейских бригад, могут содержать две цифры после запятой, при этом вторая цифра обязательно 0 или 5. Тысячные не округляются.

12.6 Подсчет окончательной оценки

Фактическая оценка спортсменов – это сумма баллов, полученных спортсменом за технику движений, за степень сложности и общее впечатление.

12.6.1 Определение фактической оценки за технику движений

Судьи в бригаде № 1 снижают баллы согласно требованиям к технике движений, сложным элементам и производят снижения за прочие ошибки, после чего выставляют свою оценку. При подсчёте оценки спортсмена из оценок судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок.

12.6.2 Определение фактической оценки за технику движений

Судьи в бригаде № 2 определяют общий уровень выступления и общее впечатление согласно требованиям, предъявляемым к силе, ритму, духу. При подсчёте оценки спортсмена из оценок судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок.

12.6.3 Определение фактической оценки за сложные элементы и соединения сложных элементов

Судьи в бригаде № 3 начисляют баллы за успешное исполнение сложных элементов и их соединений согласно требованиям. Выявляют случаи несоответствия требованиям сложных элементов и их соединений, а также их соответствие заявленным в партитуре. При подсчёте фактической оценки спортсмена берётся количество засчитанных большинством судей бригады сложных элементов и соединений сложных элементов. Баллы за засчитанные элементы и соединения суммируются, и выводится окончательная сумма баллов.

12.6.3. Подсчет окончательной оценки

Оценки судейских бригад № 1 и № 2 суммируются, после чего, учитывая данные судьи-контролера технических элементов, данные бригады № 3 и старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

12.7 В случае отсутствия необходимого количества судей, бригад 1, 2 и 3 могут быть совмещены в одну судейскую бригаду, состоящую из 4-5 судей. Судейская бригада сначала показывает оценку за общее впечатление, а затем за технику движений. При подсчёте оценки спортсмена из оценок всех судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок за общее впечатление и

технику движений отдельно. Далее средние оценки за общее впечатление и технику движений суммируются. Далее, учитывая данные судьи-контролера технических элементов и старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

§13. Критерии оценок выступлений юношей и кадетов в видах программ: чанцюань, наньцюань, цзяньшу, даошу, наньдао, цяншу, гуньшу, наньгунь.

13.1 Способы оценки

Высшая оценка за все виды составляет 10 баллов, при начислении и снижении оценок используются следующие критерии:

Судьи, выставяющие оценки, подразделяются:

Бригада № 1 (4-5 человек) оценивает соответствие элементов техническому стандарту;

За соответствие элементов техническому стандарту начисляется 7 баллов.

Бригада № 2 (4-5 человек) оценивает общее впечатление (эмоциональный настрой, силу, координацию, скорость, стиль);

За общее впечатление начисляется 3,0 балла.

13.2 Критерии оценки за технику движений

За каждое *малое* несоответствие элементов техническому стандарту в положениях рук, позициях, технике шага и технике владения оружием снимается 0,05 балла; за каждое *очевидное* несоответствие 0,1 балла; и за каждое *серьезное* отклонение оценка снижается на 0,2 балла. Суммарное вычитание не должно превышать 0,2 балла за несколько ошибок в одном движении, а также за неоднократный повтор одной и той же ошибки в одном и том же положении рук (включая цзяньчжи).

См. Приложение 1 – Критерии оценки выступлений в Чанцюань, [раздел 2](#)

См. Приложение 2 – Критерии оценки выступлений в Наньцюань, [раздел 2](#)

См. Приложение 3 – Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань, [раздел 2](#)

См. Приложение 4 – Критерии оценки выступлений в [Цзяньшу](#), [Даошу](#), [Цяншу](#), [Гуньшу](#), [Наньдао](#), [Наньгунь](#), [Тайцзицзянь](#), разделы 2-7

13.3 Критерии оценки за общее впечатление

Критерии выставления оценок первой бригады основываются на исполнении комплекса целиком и рассматриваются в соответствии с требованиями к силе, ритму, координации, выносливости, эмоциональному настрою, стилю. Судьи оценивают комплекс в целом и определяют категорию и уровень выступления спортсмена.

В зависимости от выступления спортсмена определяется уровень выставления оценки:

✦ За высший уровень начисляется 3,0 – 2,7 баллов,

- ✦ За средний уровень начисляется 2,6 – 2,3 балла,
- ✦ За низкий уровень начисляется 2,10 – 1,8 балла.

При высшем уровне выступления приложение силы должно быть ровным, мощным и точным. Должно четко проследиваться соединение твердости и мягкости. Движения должны быть хорошо скоординированы. Смены ритма должны быть быстрыми и ясно разграниченными.

При среднем уровне выступления выше перечисленные характеристики выражены в меньшей степени.

При низком уровне многие из выше перечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

См. [Приложение 5](#) – Критерии оценки общего впечатления в одиночных видах программы

См. [Приложение 1](#) – Критерии оценки выступлений в Чанцюань, разделы [1](#), [3](#), [4](#)

См. [Приложение 2](#) – Критерии оценки выступлений в Наньцюань, разделы [1](#), [3](#), [4](#)

См. [Приложение 3](#) – Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань, разделы [1](#), [3](#), [4](#)

См. [Приложение 4](#) – Критерии оценки выступлений в Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуньшу, Наньдао, Наньгунь, Тайцзицзянь, раздел [1](#)

13.4 Демонстрация оценок судьями.

Оценки, показанные судьями обеих бригад, могут содержать две цифры после запятой, при этом вторая цифра обязательно 0 или 5. Тысячные не округляются.

13.5 Подсчет окончательной оценки.

При подсчете оценки спортсмена выводится среднее арифметическое из оценок судей первой и второй бригады отдельно. При подсчёте оценки спортсмена из оценок четырёх или пяти судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок. Далее оценки двух судейских бригад суммируются, после чего, учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

13.6 В случае отсутствия необходимого количества судей первая и вторая судейские бригады могут быть совмещены в одну бригаду, состоящую из 4-5 судей. Судейская бригада сначала показывает оценку за общее впечатление, а затем за технику движений. При подсчёте оценки спортсмена из оценок всех судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок за общее впечатление и технику движений отдельно. Далее учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

§14. Критерии оценок в традиционных видах ушу, дуйлянь и цзитисянму

14.1 Способы оценки

Судейские бригады.

- Бригада №1 – оценивает технику движений (4-5 человек).
- Бригада № 2 – оценивает общее впечатление (4-5 человек);

Общий балл за традиционные виды ушу, дуйлянь или цзитисянму – 10 баллов, включающих

- 5 баллов за технику движений;
- 5 баллов за общее впечатление.

Судьи в бригаде № 1 снижают баллы за технические ошибки, совершенные спортсменами.

Судьи в бригаде № 2 определяют уровень общего впечатления выступления спортсменов.

14.2 Критерии оценки за технику движений

За каждое *малое* несоответствие элементов техническому стандарту в положениях рук, позициях, технике шага и технике владения оружием снимается 0,05 балла; за каждое *очевидное* несоответствие 0,1 балла; и за каждое *серьезное* отклонение оценка снижается на 0,2 балла. Суммарное вычитание не должно превышать 0,2 балла за несколько ошибок в одном движении, а также за неоднократный повтор одной и той же ошибки в одном и том же элементе (включая цзяньчжи).

В традиционных видах ушу в комплексе должны присутствовать и выполняться на должном уровне характерные элементы, заявленного стиля, а также движения и позиции, общие для групп стилей и целых направлений ушу. Судьи, прежде всего, оценивают соответствие качество выполнения элементов техническому стандарту данного стиля ушу.

См. [Приложение 11](#). *Общие ошибки и критерии снижений оценки за технику и общее впечатление в традиционных видах ушу, Дуйлянь и Цзитисянму.*

14.3 Критерии оценки за общее впечатление

Общее впечатление разделяется на три 3 уровня и 12 подуровней:

- За высший уровень начисляется 5,0 – 4,10 балла,
- За средний уровень начисляется 4,0 – 3,10 балла,
- За низкий уровень начисляется 3,00 – 2,10 балла.

В дуйлянь судьи бригады № 2 оценивают целесообразность атаки и обороны, четкость движений, тесное взаимодействие спортсменов, яркость содержания, динамичность композиции, приближенность к реальности, выраженность стиля.

В цзитисянму судьи бригады № 2 оценивают разграничение фаз движения и покоя, эмоциональность, содержательность, выделение особенностей стилей ушу (движения всего комплекса должны содержать основные движения и базовую технику определенного стиля), точность взаимодействия и синхронность действий команды, соответствие композиции стилю, равномерную расстановку элементов.

В традиционных видах ушу по содержанию комплекс должен представлять собой специально составленную, хорошо связанную структуру, приятную для просмотра и насыщенную разнообразными техническими действиями. В комплексе оценивается общая культура движений, яркость содержания, динамичность композиции и эстетически оправданная компоновка элементов, соответствие общему настрою, образу, духу стиля.

При высшем уровне выступления все вышеперечисленные характеристики представлены на высоком уровне, при среднем уровне выступления выражены в меньшей степени, и наконец, при низком уровне многие из выше перечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

См. *Приложение 11. Общие ошибки и критерии снижения оценки за технику и общее впечатление в традиционных видах ушу, Дуйлянь и Цзитисянму*

14.4 Демонстрация оценок судьями.

Оценки, показанные судьями обеих бригад, могут содержать две цифры после запятой, при этом вторая цифра обязательно 0 или 5. Тысячные не округляются.

14.5 Подсчет окончательной оценки.

При подсчете оценки спортсмена выводится среднее арифметическое из оценок судей первой и второй бригады отдельно. При подсчете оценки спортсмена из оценок четырех или пяти судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок. Далее оценки двух судейских бригад суммируются, после чего, учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

14.6 В случае отсутствия необходимого количества судей первая и вторая судейские бригады могут быть совмещены в одну бригаду, состоящую из 4-5 судей. Судейская бригада сначала показывает оценку за общее впечатление, а затем за технику движений. При подсчете оценки спортсмена из оценок всех судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок за общее впечатление и технику движений отдельно. Далее учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

§15. Прочие ошибки, снижения за которые производят судьи технического стандарта

15.1 Недобор времени в длительном равновесии

Если равновесие выдерживается менее 2 сек., судья снижает оценку на 0,1 балла.

15.2 Выход за границы ковра:

— если какая-либо часть тела касается пола за ковром — снимается 0,1 балла;

15.3 Влияние оружия на движения

Касание оружием ковра или туловища, потеря хвата или деформация оружия – 0,1 балла.

Поломка оружия – 0,2 балла;

Падение оружия на пол – 0,3 балла.

15.4 Ошибки в равновесии:

— покачивания (в две стороны) туловищем; передвижения или перепрыжки стопы – 0,1 балла.

— дополнительная опора о пол — 0,2 балла;

— падение (кроме случаев, предусмотренных видом программы) – 0,3;

15.5 Забывчивость:

— в случае, когда возникшая небольшая пауза приводит к легкому нарушению гармонии движений, оценка снижается на 0,1 балла;

— в случае очевидной паузы более 3 секунд — на 0,2 балла;

— если пауза более 10 секунд приводит к длительной остановке в движениях и старший судья не остановил выступление — на 0,3 балла;

15.2 Влияние одежды на движения

В каждом случае, когда одежда влияет на движение — 0,1 балла (платок от меча дао или кисть от меча цзянь зацепляются за оружие или костюм спортсмена, любая часть костюма или обуви спортсмена рвется или падает на ковер);

Если в одном движении одновременно встречаются ошибки, относящиеся к прочим ошибкам, они суммируются.

См. [Приложение 12](#). Прочие ошибки, снижения за которые производят судьи технического стандарта

§16. Снижение оценок старшим судьей.

16.1 Ошибки в начальной и заключительной позиции (у юношей и кадетов, в квалификационном комплексе у юниоров)

За ошибки в начальной и заключительной позиции снимается 0,05 балла.

За отсутствие заключительной позиции снимается 0,1 балла

За окончание комплекса в левой половине ковра или в неверном направлении – 0,1 балла

16.2 Нарушение регламента времени

Для тайцицюань, тайцицзянь и групповых выступлений, за выступление продолжительностью больше или меньше установленной на 0,1 – 5,0 секунд, снижается 0,1 балла; на 5,1 – 10,0 секунд (включая 10) – снижается 0,2 балла, и т.д.

В чанцюань, наньцюань, цзяньшу, даошу, цяншу, гуньшу, наньдао, наньгунь, дуйлянь и комплексах ушу-чуантун за выступление продолжительностью меньше установленного времени на 0,1 – 2,0 секунды снижается 0,1 балла; на 2,1 – 4,0 секунды (включая 4) – снижается 0,2 балла и т.д.

16.3 Повторное выступление

Если выступлению спортсмена помешали непредвиденные обстоятельства или дефект ковра, то после завершения выступления он не уходит с ковра и жестом указывает старшему судье на место дефекта. В том случае, когда, по мнению старшего судьи, причина объективная и дефект повлиял на качество выступления, спортсмен может выступить повторно без потери балла.

Если спортсмен забыл комплекс, а пауза (более 10 секунд) привела к полной потере ритма, а также в случае если спортсмен сломал оружие, то старший судья может остановить выступление, предоставив спортсмену право выступить повторно последним в группе с потерей 1 балла.

В случае если спортсмен не может продолжать выступление из-за полученной травмы, старший судья имеет право остановить выступление. Если в результате оказания медицинской помощи спортсмен готов продолжить выступление, он может выступить повторно, но в конце подгруппы и с потерей 1 балла.

Если спортсмен, получивший травму, не может продолжать выступление в сроки, изложенные выше, он воздерживается от участия в соревнованиях.

16.4 Изменения в гуйдинтаолу;

В регламентируемых комплексах юношей и кадетов

- за каждый перебор, недобор элементов или существенное изменение снимается 0,2 балла (за каждый элемент);
- при превышении установленного количества шагов при разбеге в прыжках — за каждый лишний шаг — снижается 0,1 балла.

16.5 Отклонение от обозначенного направления в гуйдин-таолу;

В регламентируемых комплексах юношей и кадетов отклонение от обозначенного направления приводит к снижению 0,1 балла.

16.6 Выкрики.

В регламентируемых комплексах юношей и кадетов за каждый недостающий или лишний выкрик снимается 0,1.

§17. Регулирование оценок старшим судьей.

Когда имеется недопустимая разность между самой высокой и самой низкой оценкой, выставленной одной из бригад, старший судья может урегулировать оценку по своему усмотрению перед показом заключительной оценки участника.

Разброс оценок в судейских бригадах не должен превышать 0,3 балла. При разбросе оценок, для урегулирования, старший судья может добавить или вычесть из окончательной оценки не более 0,05 балла.

ГЛАВА 4. Площадка и оружие

§ 18. Ковер.

Соревнование должно проводиться на ковре 14 м. длиной и 8 м. шириной, обведенном по внутреннему краю линией толщиной 5 см, и в середине длинных сторон отмеченном линиями длиной 30 см и толщиной 5 см.

См. Приложение 13. План соревновательной площадки.

§19. Правила, касающиеся оружия на соревнованиях.

19.1. Копье: наименьшая длина копья должна равняться расстоянию от пола до кончиков пальцев спортсмена, стоящего прямо с поднятой вверх рукой и с вытянутыми пальцами.

19.2. Гунь (шест): полная длина должна быть не меньше, чем рост спортсмена.

19.3. Цзянь (меч): длина измеряется в следующем положении: спортсмен стоит с вытянутой вдоль тела рукой, расправив плечи, и держит меч. В этом положении острие меча не должно быть ниже верхнего края уха.

19.4. Дао (широкий меч): кончик дао не должен быть ниже, чем вершина уха спортсмена, когда дао держится вертикально в ладони с рукой опущенной вниз и выпрямленным локтем.

19.5. Если оружие не отвечает установленным нормам, то участник не допускаются до соревнований в данном виде. Если в ходе состязаний обнаружится, что спортсмен использовал оружие, не отвечающее нормам, его результат аннулируется.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Критерии оценки выступлений в Чанцюань

Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов Чанцюань

Чанцюань исполняется на высокой скорости, следовательно, судья должен уметь обнаруживать технические ошибки, несмотря на высокую скорость демонстрации. «Высокая скорость» однако, должна основываться на правильной технике, отточенных и резких движениях. Особое внимание должно уделяться не только скорости, но и силе. Спортсмен должен выполнять комплекс энергично, ровно и с точным приложением силы. Следовательно, при оценке необходимо принимать в расчет общее впечатление от комплекса. Кроме того, внимание следует уделять ритму. Исполнение Чанцюань требует быстрых, резких и сильных движений с четким разграничением статики и динамики. Несмотря на высокую скорость в комплексе Чанцюань должны чередоваться замедления и ускорения, статические и динамические движения в зависимости от различных требований комплекса. Высокая скорость на протяжении всего выступления является признаком нечеткого ритма.

Во время судейства судья должен отслеживать главные моменты, удерживая в памяти все выступление. С одной стороны, он должен оценить комплекс в целом, а с другой, отследить разные аспекты конкретных движений. *В фиксированных положениях* акцент делается на форме рук, ног и тела. *Во время перемещений*, акцент смещается непосредственно на технику. При оценке шоуфа и туйфа необходимо видеть, насколько правильными и точными являются движения. *В прыжках* главное оценить высоту прыжка, правильность положения в воздухе и устойчивость приземления. *В балансах* внимание следует уделять правильности положения и его продолжительности. Только когда судья сумеет отследить все эти моменты, уделяя необходимое внимание прочим аспектам, он может чувствовать себя уверенно во время судейства на ковре.

Судья должен уделять внимание как связности движений в комплексе в целом, так и точности каждого конкретного движения. Фиксированные положения в чанцюань должны быть наполненными, раскрепощенными и сбалансированными, в то время как перемещения должны выполняться слитно, законченно в соответствии с общими принципами стиля. Однако, и этого недостаточно. В комплексе одно движение должно быть хорошо связано с другими, а целый комплекс должен выполняться «на одном дыхании». Даже если есть паузы и остановки, движения должны быть органически связаны друг с другом. Судья должен производить аналитическую оценку выступления на основе общего уровня силы, координации, духа, ритма и стиля, продемонстрированного исполнителем. В том случае, если судье удалось оценить каждое отдельное движение и комплекс в целом, для него не составит труда определить общий технический уровень спортсмена.

Раздел 2. Распространенные ошибки в технике движений и критерии снижения в комплексах Чанцюань

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Шоусин	Цюань	<ol style="list-style-type: none"> 1. Неровные костяшки 2. Кулак не плотно сжат 3. Кулак наклонен вниз или на себя 4. Большой палец не прижат ко вторым фалангам указательного и среднего пальцев 		
	Чжан	<ol style="list-style-type: none"> 1. Четыре пальца (кроме большого) не плотно сжаты 2. Четыре пальцы не натянуты 		
	Гоу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пять пальцев не плотно сжаты 2. Кисть руки недостаточно согнута в запястье 		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Бусин	Гунбу (50)	1. Нога, находящаяся сзади, не до конца выпрямлена в коленном суставе 2. Таз недоразвернут вперед 3. Носок стопы задней ноги не развернут вперед 4. Таз не подтянут	1. Бедро согнутой ноги не параллельно полу; 2. Голень передней ноги не вертикальна 3. Колено находится не над носком стопы 4. Пятка ноги, находящейся сзади, не прижата к полу	
	Мабу (51)	1. Стопы не параллельны друг другу 2. Колени «завалены» внутрь 3. Прогиб в поясничном отделе, и таз не подтянут	1. Пятка оторвана от ковра 2. Бедрa не параллельны полу 3. Стопы поставлены слишком узко 4. Туловище очевидно наклонено вперед	
	Сюйбу (52)	1. Корпус наклонен вперед 2. Пятка передней ноги касается пола 3. Спина прогибается в позвоночном отделе и таз не подтянут 4. Колено передней ноги завалено внутрь	1. Пятка опорной ноги оторвана от пола 2. Бедро опорной ноги не параллельно полу	
	Пубу (53)	1. Колено согнутой ноги «завалено» внутрь 2. Носок стопы выпрямленной ноги не натянут на себя	1. Бедро и икра согнутой ноги не касаются друг друга; 2. Нога, находящаяся впереди, согнута; 3. Пятка опорной ноги или стопа вытянутой ноги не плотно прижаты к полу	
	Себу	1. Ягодицы не касаются пятки 2. Стопы слишком широко расставлены, колено задней ноги не прижато к сгибу ноги, находящейся впереди 3. Стопа ноги, находящейся впереди, не развернута наружу		Бедрa не скрещены
	Хэнданбу	1. Вытянутая нога согнута в коленном суставе; 2. Ребро стопы ноги, находящейся сзади, не прижато к полу; 3. Носок ноги, находящейся сзади, не развернут вперед 4. Угол между бедром и коленом значительно больше или меньше 80° 5. Корпус сильно наклонен 6. Тазобедренный сустав недоразвернут вперед 7. Позиция слишком узкая или слишком широкая		
	Цзопаньбу	1. Колено верхней ноги не подтянуто к груди 2. Стопа передней ноги не развернута наружу 3. Корпус сильно наклонен 4. Бедрa не плотно прижаты к друг другу 5. Ягодицы опорной ноги не		1. Бедрa не скрещены

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Шеньфа	1. Голова наклонена набок 2. Плечи подняты 3. Сутулая спина 4. «Выпячен» живот 5. «Выпячены» ягодицы		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Шоуфа	Чунцюань	1. Рука согнута 2. Нет приложения силы к лицевой части кулака 3. Плечо или локоть подняты		
	Пицюань	1. Рука не до конца разгибается в локтевом суставе 2. Удар наносится не через сгиб 3. Нет приложения силы к основанию кулака 4. Плечи подняты		
	Цзацюань	1. Удар выполняется не через сгиб в локтевом суставе 2. Нет приложения силы к тыльной части кулака 3. Слабый звук при ударе кулака по ладони		
	Гуаньцюань	1. Разгибание руки в локтевом суставе во время удара 2. Удар выполняется не по дуге в горизонтальной плоскости 3. Нет приложения силы к лицевой части кулака		
	Чаоцюань	1. Кулак не поднимается снизу вверх 2. В конечной точке кулак находится выше головы 3. Удар выполняется рукой, согнутой под углом больше 45° 3. Нет приложения силы к лицевой части кулака		
	Туйчжан	1. Пальцы ладони не натянуты 2. Нет приложения силы к внешнему ребру ладони 3. Рука согнута в локтевом суставе 4. Плечо и локоть подняты		
	Тяочжан	1. Запястье не выполняет вздергивание снизу вверх 2. Нет приложения силы к пальцам 3. Пальцы или локоть очевидно согнуты 4. Удар совершается не через ребро ладони		
	Каньчжан	1. Нет приложения силы к ребру ладони 2. Удар выполняется без разгиба в локтевом суставе 3. Движение выполняется согнутыми пальцами рук		
	Лянчжан	1. Рука либо прямая, либо слишком согнута 2. Ладонь не совершает вздергивание		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Буфа	Синбу	<ol style="list-style-type: none"> 1. При передвижении не закреплена верхняя часть корпуса 2. Ноги не согнуты в коленях 3. Корпус наклонен вперед, а ягодицы оттянуты назад 4. При передвижении туловище поднимается вверх и опускается вниз 		Вместо скользящего шага выполняется бег, когда обе стопы находятся в воздухе
	Цзибу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задняя стопа не подбивает переднюю 2. Приземление на две ноги 3. Носки ног не оттянуты вниз в момент хлопка 		
	Цзунбу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колено поднятой ноги ниже уровня поясницы 2. Отсутствует разворот в пояснице 3. Носок поднятой ноги не оттянут 4. Руки согнуты 		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Туйфа	Даньтуй Дэнтуй	1. Не четко выражено распрямление ноги 2. Бьющая нога не выпрямлена 3. Нет точки приложения силы 4. Опорная нога согнута в колене 5. Колено ударной ноги поднимается ниже уровня поясницы		
	Чжентитуй	1. Стопа бьющей ноги не касается лба 2. Пятка опорной ноги не прижата к полу 3. Отсутствует ускорение в высшей точке удара 4. Бьющая нога согнута 5. Опорная нога согнута 6. Носок стопы не натянут 7. Руки или спина согнуты 8. Во время удара туловище наклоняется вперед		Носок стопы ниже или очевидно выше уровня головы
	Лихэтуй Вайбайтуй	1. Стопа бьющей ноги ниже уровня лба 2. Круговая амплитуда бьющей ноги меньше 90° 3. Пятка опорной ноги оторвана от пола 4. Отсутствует ускорение в высшей точке удара 5. Бьющая нога согнута 6. Опорная нога согнута 7. Согнута спина		Стопа бьющей ноги ниже уровня головы
	Цзисян туйфа	1. Носок ударной ноги не оттянут 2. Опорная нога сгибается в момент удара 3. Туловище во время удара наклоняется вперед или согнуто 4. После удара нога роняется на пол, стопа бьет по полу 5. Отсутствует ускорение в момент удара 6. Первый хлопок выполняется не над головой (в цзисян даньпайцзяо) 7. Не звонкий хлопок или его отсутствие 8. Круговая амплитуда бьющей ноги меньше 90° (в лихэйпайцзяо и байляньпайцзяо)		Бьющая нога ниже уровня плеча
	Цянсаотуй (20)	1. Секущая нога местами отрывается от пола 2. Нет ускорения в момент вращения 3. Недоворот в пределах 45° (у кадетов)	1. Бедро опорной ноги выше горизонтального уровня 2. Секущая нога оторвана от пола 3. Секущая нога согнута	1. <u>Недоворот более 45° (у кадетов)</u>

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Пинхэн	Тисипинхэн	1. Колено опорной ноги согнуто 2. Колено поднятой ноги ниже пояса 3. Голень поднятой ноги не направлена внутрь 4. Носок поднятой ноги не оттянут 5. Корпус не выпрямлен в поясничном и грудном отделах		
	Коугуй-пинхэн	1. Опорная нога согнута под углом меньше 90° 2. Подъем ноги не прижат к сгибу коленного сустава правой ноги 3. Согнута спина		
	Баньцзяо чаотянь, цэтибаоцзяо (10)	1. Корпус не выпрямлен в грудном отделе 2. Носок поднятой стопы не касается головы 3. Угол между поднятой ногой и вертикальной линией до 15° 4. Поднятая нога не прижата к туловищу 5. Туловище отклонено от вертикали	1. Поднятая нога согнута 2. Опорная нога согнута	<u>1. Отклонение ноги от вертикали более 15° (у кадетов)</u>
	Хоутибаоцзяо (11)	1. Поднятая нога очевидно согнута	1. Опорная нога согнута 2. Туловище наклонено вперед под углом более 45°	
	Яншэньпинхэн (12)	1. Поднятая нога согнута в колене 2. Нога поднята под углом менее 45°	1. Поднятая нога ниже горизонтального уровня	<u>Туловище выше горизонтального уровня более 45° (у кадетов)</u>
	Шиципинхэн (13)	1. Поднятая нога согнута 2. Опорная нога согнута	1. Туловище ниже горизонтального уровня	<u>Угол между поднятой ногой и вертикальной линией больше 15° (у кадетов)</u>
	Цэчуайпинхэн	1. Удар без приложения силы 2. Поднятая или опорная нога согнуты в коленном суставе 3. Не четко выражено распрямление ноги		<u>1. Нога во время удара или равновесия ниже уровня плеча (у кадетов) 2. Угол отклонения туловища от вертикали больше 45° (у кадетов)</u>

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Тяюэ	Тэнкунфэйцзя о Тэнкун- сепайцзяо (30)	1. В первой фазе прыжка отсутствует вынос ноги вверх 2. Ударная нога согнута 3. Колено левой ноги ниже уровня поясницы 4. Хлопок не достаточно громкий 5. 1ый хлопок руками не над головой	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	<u>Хлопок совершается после или в момент приземления (у кадетов)</u>
	Сюаньфэн цзяо (30)	1. Ударная нога согнута в колене 2. Не достаточно громкий хлопок	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	1. <u>Корпус не выполняет оборот на 360°</u> 2. <u>Нога ниже горизонтального уровня (у кадетов)</u>
	Тэнкун байлянь (30)	1. Ударная нога согнута в колене 2. <u>Отсутствуют три выраженных хлопка по подъему стопы (не достаточно громкие)</u>	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	1. <u>Корпус не выполняет оборот на 360°</u> 2. <u>Нога ниже горизонтального уровня (у кадетов)</u>
	Тэнкун чжентитуй (31)	1. Маховая нога согнута в колене 2. Во время прыжка корпус очевидно наклоняется вперед 3. Носок ноги не касается лба 4. Отсутствует ускорение в высшей точке удара 5. Носок стопы не натянут	Нижняя нога согнута	1. <u>Удар выполняется не в воздухе</u> 2. <u>Носок стопы ниже или очевидно выше уровня головы (у кадетов)</u>
	Цэкунфань, Цэкунфань чжуаньти (32)	1. Прыжок низкий 2. Носки не оттянуты 3. «Тяжелое» приземление 4. Ноги совершают движение не в вертикальной плоскости	Ноги очевидно согнуты	<u>Выполняется не в воздухе (у кадетов)</u>
	Сюаньцзы, Сюаньцзы чжуаньти (33)	1. Носки не оттянуты 2. Ноги в воздухе ниже горизонтального уровня 3. Спина согнута, голова наклонена 4. Прыжок выполняется на малой амплитуде, ноги образуют угол менее 90°	1. Туловище выше горизонтали более 45° 2. Ноги очевидно согнуты	
	Даюэбу	1. Длина шага короче, чем в гунбу 2. Тело не натянуто в воздухе 3. Руки во время выполнения маховых движений согнуты в локтях 4. Не достаточно высокое выпрыгивание 5. Во время шага левой ногой центр тяжести не переносится вперед		

Раздел 3. Распространенные ошибки в силе и координации и критерии снижения в Чанцюань

Ошибки в силе	Ошибки в координации
<ol style="list-style-type: none"> 1. Излишняя закрепощенность, приводящая к неуклюжести в приложении силы 2. Слабые, «расхлябанные» движения 3. Приложение силы в движениях рук и ног не одновременно 4. Неточное приложение силы 5. Негладкое (неравномерное) приложение силы 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскоординация в движениях верхних и нижних конечностей 2. Нет согласованности в шоуфа, яньфа, шэньфа и туйфа

Раздел 4. Распространенные ошибки в духе, ритме, стиле в Чанцюань

Ошибки в духе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие духа 2. Нервозность 3. Неестественные манеры
Ошибки в ритме	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не четко разграничены статика и динамика 2. Быстрая скорость на протяжении всего выступления 3. Сбив, нецелесообразная пауза или ускорение
Ошибки в стиле	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не ярко выражены технические характеристики чанцюань 2. Смешение с другими боевыми техниками 3. Не ярко выражены индивидуальные стилевые особенности
Ошибки в содержании	<ol style="list-style-type: none"> 1. Скучное содержание атакующих и оборонительных движений 2. Повторение одних и тех же движений
Ошибки в структуре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нецелесообразное соединение движений 2. Слабая организация движений во второй половине комплекса
Ошибки в композиции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Движения не распределены по всей площади ковра

Приложение 2. Критерии оценки выступлений в Наньцюань

Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов Наньцюань

1. Особое внимание применению базовой техники

При оценивании комплексов наньцюань судья должен уделять особое внимание тому, насколько спортсмен может продемонстрировать базовую технику наньцюань, такую как «Устойчивая позиция мабу и жесткий мост», «прямая шея и впалая грудь», «опущенные плечи и округлые лопатки», «Жизненная энергия опускается вниз и живот становится твердым», «Сила исходит от поясницы», «Своевременные выкрики» и т.д. во время исполнения комплекса. Умение спортсмена применять базовую технику наньцюань также может служить ориентиром при определении общего уровня его мастерства.

2. Умение передать жесткость и агрессивность стиля

При оценивании судья должен уделять внимание исполнению всего комплекса с тем, чтобы увидеть, образуют ли быстрые переходы между позициями жесткий ритм. Кроме четкого и отточенного исполнения каждой формы и движения, соединения и переходы между движениями должны быть быстрыми и стремительными. Они не должны замедляться или становиться напряженными, когда акцент делается на силе и устойчивости, также характерных для наньцюань. Они также не должны быть ровными и неэнергичными: обязательно должны присутствовать ускорения и замедления, которые способствуют четкому ритму и энергичному стилю всего выступления. Сила и твердость в наньцюань не означают силу и твердость в каждом движении на протяжении всего комплекса. Вообще говоря, жесткое движение появляется из мягкого, внезапный выброс вытекает из сдерживания силы, а чтобы сделать силу взрывной и жесткой применяется принцип интеграции жесткости и мягкости. Также следует правильно применять технику взгляда. «Глаза двигаются вслед за руками: в глазах проявляется дух, а в руках энергия». Правильная техника взгляда помогает спортсмену выразить индивидуальные характеристики духа, а также разграничить атакующие и оборонительные действия. Разнообразие техники взгляда помогает соединить движения друг с другом и сделать комплекс единым целым.

4. Умение выразить характерные особенности наньцюань

Качество выступления в глазах судьи зависит от того, умеет ли спортсмен выразить основные особенности наньцюань. Этими особенностями являются энергичные и резкие движения, жесткая техника передвижений, разнообразная техника рук и сравнительно менее разнообразная техника ног, уникальная техника моста и сопровождение выброса силы криком. «Резкие движения» означают четкое и точное выполнение движений, в то время как «энергичные движения» предполагают, что сила возникает от пояса, и что приложение силы энергичное, ровное и точное. В «жесткой технике передвижений» судья в основном смотрит, насколько энергичны передвижения спортсмена, скоординированы ли движения его тела с техникой ног, и насколько устойчивыми и жесткими, «вросшими в землю» являются его позиции. В технике ног судья изучает правильность направлений и траекторий немногочисленных движений ногами и присутствие точности в приложении силы. В разнообразной технике рук главным является увидеть, насколько разнообразие техники соответствует присущей необходимости атакующих или оборонительных действий. Техника моста является уникальной, и главным здесь является правильное использование предплечья. Что касается выкриков, судья должен увидеть, способствуют

ли они выбросу силы, увеличивают ли накал комплекса и насколько помогают выразить индивидуальные стилевые характеристики исполнителя комплекса.

Раздел 2. Распространенные ошибки в технике и критерии снижения в комплексах
Наньцюань

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Шоусин	Цюань	1. Неровные костяшки 2. Кулак не плотно сжат 3. Кулак наклонен вниз или натянут на себя 4. Большой палец не прижат ко вторым фалангам указательного и среднего пальцев		
	Чжан	1. Пальцы не плотно сжаты 2. Пальцы не натянуты		
	Гоу	1. Пять пальцев не плотно сжаты 2. Кисть руки недостаточно согнута в запястье		
	Хучжао	1. Пальцы не достаточно широко натянуты в стороны 2. Кончики пальцев не направлены вперед		
	Даньчжи	1. Ладонь не натянута на себя 2. Четыре пальца (за исключением указательного) слабо согнуты		
	Хэцзуйшоу	1. Пальцы не плотно прижаты друг к другу 2. Запястье расслаблено		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Бусин	Гунбу (50)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колено находится не над носком стопы 2. Нога, находящаяся сзади, не до конца выпрямлена в коленном суставе 3. Тазобедренный сустав недоразвернут вперед 4. Носок стопы задней ноги не развернут вперед 5. Таз не подтянут 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пятка ноги, находящейся сзади, не прижата к полу 2. Бедро согнутой ноги очевидно выше горизонтали 	
	Мабу (51)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стопы не параллельны друг другу 2. Стопы поставлены слишком узко или слишком широко 3. Колени «завалены» внутрь 4. Прогиб в поясничном отделе, и таз не подтянут 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пятки оторваны от пола, 2. Бедря очевидно выше горизонтали 3. Туловище очевидно наклонено вперед 	
	Сюйбу (52)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Корпус наклонен вперед 2. Пятка передней ноги касается пола 3. Спина прогибается в позвоночном отделе и таз не выведен вперед 4. Колено передней ноги завалено внутрь 5. Корпус и тазобедренный сустав недоразвернут вперед 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пятка опорной ноги оторвана от пола 2. Бедро опорной ноги очевидно выше горизонтали 	
	Пубу (53)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колено согнутой ноги «завалено» внутрь 2. Носок стопы выпрямленной ноги не натянут на себя 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бедро и икра согнутой ноги не касаются друг друга; 2. Нога, находящаяся впереди, согнута; 3. Пятка опорной ноги или стопа вытянутой ноги не плотно прижаты к полу 	
	Даньдебу (55)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пятка согнутой ноги оторвана от пола 2. Корпус слишком наклонен вперед 	Голень согнутой ноги не прижата к полу	
	Баньмабу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колени «завалены» внутрь 2. Прогиб в поясничном отделе 3. Корпус недоразвернут в сторону ноги 		
	Гуйбу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Корпус наклонен вперед 2. Ягодицы не прижаты к согнутой ноге 3. Колено или голень согнутой ноги задевают ковер 		
	Дулибу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колено поднятой ноги ниже уровня поясницы 2. Корпус наклонен вперед 3. Голень не завернута 		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Гэбу	1. Ягодицы или колено задевают ковер		
Буфа	Цилиньбу	1. Стопы совершают шаги не по диагонали под 45° 2. Стопы не развернуты наружу 3. Перепрыгивания вместо шага 4. Медленное движение 5. При передвижении стопы высоко поднимаются над полом		
Шеньфа		1. Голова наклонена набок 2. Плечи подняты 3. Голова втянута 4. Выпячен живот 5. Выпячены ягодицы		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Шоуфа	Чунцюань	1. Согнута рука 2. Нет приложения силы к передней части кулака 3. Плечи и локоть подняты		
	Пицюань	1. Рука сильно согнута 2. Отсутствует проворот руки в предплечье 3. Нет приложения силы к основанию кулака 4. Плечи подняты		
	Паоцюань	1. Рука сильно согнута 2. Нет приложения силы к верхней части кулака 3. Плечи подняты		
	Гуа Гайцюань	1. Рука согнута 2. Удар происходит без участия поясницы 3. Нет приложения силы к центру кулака 4. Поднято плечо		
	Бяньцюань	1. Поднято плечо 2. Нет приложения силы к тыльной части кулака 3. Удар не в горизонтальной плоскости		
	Туйчжи	1. Ладонь не натянута на себя 2. Четыре пальца (за исключением указательного) слабо согнуты 3. Плечо или локоть подняты 4. Нет приложения силы к указательному пальцу 5. Удар выполняется без накопления силы		
	Тяочжан	1. Рука не движется наружу по дуге 2. Ладонь не поднимается снизу вверх 3. Нет приложения силы к пальцам		
	Цзечжан	1. Пальцы ладони не натянуты на себя 2. Нет приложения силы к внешней стороне ладони		
	Туйчжан	1. Пальцы не плотно прижаты друг к другу 2. Нет приложения силы к ребру или центру ладони 3. Плечо и локоть подняты		
	Пичжан	1. Пальцы ладони не плотно прижаты друг к другу 2. Плечо и локоть подняты		
	Бяочжан	1. Пальцы не плотно прижаты друг к другу 2. Нет приложения силы к пальцам 3. Движение не резкое		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Туйчжуа	1. Пальцы не достаточно широко натянуты в стороны 2. Кончики пальцев не направлены вперед 3. Нет приложения силы к кончикам пальцев 4. Плечо и локоть подняты		
	Шуан дечжан	1. Ладони не натянуты на себя 2. Расстояние между ладонями слишком узкое или слишком широкое		
	Шуан цечжан	1. Ладони не натянуты на себя 2. Нет приложения силы к ребру ладони		
Чжоуфа	Паньчжоу	1. Поясница не участвует в формировании удара 2. Рука согнута без напряжения 3. Нет приложения силы к локтю		
	Динчжоу	1. Поясница не участвует в формировании удара 2. Рука согнута без напряжения 3. Нет приложения силы к локтю 4. Локоть не совершает движения снизу вверх		
	Гэчжоу	1. Рука либо слишком согнута в локтевом суставе, либо разогнута 2. Нет приложения силы к предплечью		
	Ячжоу	1. Плечо и предплечье не прижаты друг к другу 2. Нет давления рукой в противоположную сторону 3. Нет приложения силы к локтю		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Цяофа	Цецяо	1. Локоть выпрямлен 2. Пальцы не натянуты на себя 3. Нет приложения силы к предплечью		
	Цюаньцяо	1. Локоть согнут 2. Круг не в вертикальной плоскости 3. Рука двигается по слишком большой дуге		
	Чуаньцяо	1. Одна рука не проходит под другой 2. Прокальывающая рука не совершает движения вперед		
	Чэньцяо	1. Ладонь не натянута 2. Нет приложения силы к ребру ладони		
	Цзяцяо	1. Локоть не согнут 2. Предплечье не находится спереди чуть выше головы		
	Гуньцяо	1. Предплечье не поворачивается внутрь 2. Нет приложения силы к внешней части предплечья		
Туйфа	Цянсаотуй (20)	1. Секущая нога местами отрывается от пола 2. Нет ускорения в момент вращения 3. Недоворот в пределах 45° (у кадетов)	1. Бедро опорной ноги выше горизонтального уровня 2. Секущая нога оторвана от пола 3. Секущая нога согнута	1. <u>Недоворот более 45° (у кадетов)</u>
	Хэндинтуй (26)		1. Не четко выражено распрямление ноги 2. Нога не проходит через сторону	
	Шэньцзюйсин туйфа	1. Не четко выражено распрямление ноги 2. Бьющая нога не выпрямлена 3. Нет точки приложения силы 4. Опорная нога согнута в колене 5. Колено ударной ноги поднимается ниже уровня поясницы		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Пинхэн	Тисипинхэн	1. Колено опорной ноги согнуто 2. Колено поднятой ноги ниже пояса 3. Голень поднятой ноги не направлена внутрь 4. Носок поднятой ноги не оттянут 5. Корпус не выпрямлен в поясничном и грудном отделах		
	Дэнтуй пинхэн	1. Удар без приложения силы 2. Поднятая нога согнута в коленном суставе 3. Опорная нога согнута в коленном суставе 4. Нога во время удара или равновесия ниже уровня головы		<u>Нога ниже горизонтали (у кадетов)</u>
Тяюэ	Тэнкунфэйцзяо Тэнкунсепайцзяо (30)	1. В первой фазе прыжка отсутствует вынос ноги вверх 2. Ударная нога согнута 3. Колено левой ноги ниже уровня поясицы 4. Хлопок не достаточно громкий 5. 1ый хлопок руками не над головой	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	<u>Хлопок совершается после или в момент приземления (у кадетов)</u>
	Сюаньфэн цзяо (30)	1. Ударная нога согнута в колене 2. Не достаточно громкий хлопок	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	1. <u>Корпус не выполняет оборот на 360°</u> 2. <u>Нога ниже горизонтального уровня (у кадетов)</u>
	Тэнкун байлянь (вайбайтуй) (30)	1. Ударная нога согнута в колене	Бьющая нога ниже уровня плеча	1. <u>Корпус не выполняет оборот на 360°</u> 2. <u>Нога ниже горизонтального уровня (у кадетов)</u>
	Яньди Хоукунфань	1. Выпрыгивание выполняется не вертикально вверх. 2. Во время приземления туловище отклонёно от вертикали более 45 градусов 3. Отсутствует группировка		
	Даньтяо Хоукунфань	1. Маховая нога согнута в колене более 45 градусов 2. Отсутствует группировка		
	Сяньэй чжуаньшэньтяо	1. Корпус не в вертикальном положении. 2. Ноги сильно согнуты в коленях.		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Акробатические элементы	Тэнкун пантуй 360° Цепу (40)	1. Прыжок ниже уровня поясицы 2. Отсутствует положение «лежа» в воздухе 3. Голени не скрещены в воздухе 4. Не одновременное приземление ног и рук	Удар ниже уровня головы	
	Лиюйдатин (41)	1. Нескоординированные (неуклюжие) движения в воздухе 2. Нет прогиба в поясице 3. Прыжок низкий	Подъем с помощью рук	<u>В момент приземления ноги согнуты под углом < 45° (у кадетов)</u>
	Тэнкун шуанцэчуйтуй (42)	1. Неодновременное приземление ног и рук 2. Удар ниже уровня головы	Ноги согнуты или не прижаты друг к другу	

Раздел 3. Распространенные ошибки в силе и координации и критерии снижения

Ошибки в силе	Ошибки в координации
1. Слабые, расхлябанные движения 2. Поясица не участвует в формировании удара, нет точки приложения силы 3. Скованные движения, приложение силы не гладкое 4. Выкрики и выдохи не согласованы с выбросом силы	1. Раскоординация в движениях ног, отсутствие согласованности с движениями рук 2. Отсутствие координации между руками, глазами, положениями тела и работой ног

Раздел 4. Распространенные ошибки в духе, ритме, стиле и критерии снижения

Ошибки в духе	1. Вялое невыразительное выступление 2. Излишняя напряженность
Ошибки в ритме	1. Нечетко разграничены статика и динамика, замедления и ускорения 2. Быстрый ритм на протяжении всего комплекса
Ошибки в стиле	1. Не достаточно представлены базовые техники наньцюань 2. Не представлены технические характеристики стиля 3. Смешение с другими видами и стилями
Ошибки в содержании	1. Скучное содержание атакующих и оборонительных движений 2. Повторение одних и тех же движений 3. Перенасыщенность движениями, не характерными для

	наньцюань
Ошибки в структуре	1. Негладкое соединение движений 2. Слабая организация движений во второй половине комплекса
Ошибки в композиции	1. Движения не распределены по всей площади ковра 2. Слабое разнообразие движений

Приложение 3. Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань

Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов Тайцзицюань

При оценивании комплекса Тайцзицюань судье необходимо следить как за техникой исполнения отдельных движений, так и за выраженностью в выступлении спортсмена таких характеристик как сила, координация, дух, ритм и стиль. Судья должен уметь отличить выступление поверхностное, т.е. то, которое преследует своей целью внешнее техническое исполнение, но игнорирует внутреннее содержание.

Кроме того, судья должен уметь уловить сложные ключевые моменты: как отличить расслабленность от мягкости, погруженность от закрепощенности, легкость от поверхностности, оживленность от раскрепощенности, мягкость от слабости, непрерывные движения от смешения наполненности и пустоты.

Так же судья должен знать основные технические ключевые моменты:

Положение: ровная вертикальная спина, спокойно опущенные плечи;

Движения: точные по техническому содержанию, легкие, мягкие, непрерывные и постоянные;

Координация: использование поясницы, скоординированность в движениях верхних и нижних конечностей и взгляда.

Сила: приложение силы мягкое с четким разграничением твердости и мягкости.

Дух, ритм, стиль: движения направляются мыслью, преследование единства формы и содержания. В комплексе должно быть продемонстрировано «введение», «нарастание», «переход» и «заключение» через медленное и ровное развитие, а также должны быть продемонстрированы наполненность и пустота, твердость и мягкость через легкие и равномерные движения.

Раздел 2. Распространенные ошибки в технике и критерии снижения в комплексах Тайцзицюань

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Шоусин	Цюань	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кулак слишком слабо сжат 2. Кулак неровно сжат 3. Большой палец не прижат ко второй фаланге указательного и среднего пальцев 		
	Чжан	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пальцы широко расставлены широко друг от друга 2. Пальцы сильно согнуты и слишком расслаблены 3. Центр ладони выпячен вперед 4. Излучина между большим и указательным пальцем не образуют дугу 		
	Гоу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пять пальцев слишком согнуты 2. Руки недостаточно согнута в лучезапястном суставе 3. Рука и пальцы напряжены 		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Бусин	Гунбу (50)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нога, находящаяся сзади, слишком выпрямлена или слишком согнута в коленном суставе 2. Таз не подтянут 3. Пятка или ребро стопы ноги, находящейся сзади, не плотно прижаты к полу 4. Носок стопы задней ноги не развернут вперед 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голень передней ноги не вертикальна 2. Колено находится не над носком стопы 	
	Сюйбу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бедро опорной ноги не сильно согнуто 2. Нога находящаяся впереди, напряжена в колене 3. Пятка передней ноги касается пола 4. Спина прогибается в позвоночном отделе и таз не выведен вперед 5. Колени находятся на расстоянии слишком близко или слишком далеко друг от друга 		
	Пубу (53)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колено согнутой ноги «завалено» внутрь 2. Носок стопы выпрямленной ноги не натянут на себя 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бедро и икра согнутой ноги не касаются друг друга; 2. Нога, находящаяся впереди, согнута; 3. Пятка опорной ноги или стопа вытянутой ноги не плотно прижаты к полу 	

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Себу	1. Ягодицы не опущены на пятку 2. Стопы слишком широко расставлены, колено задней ноги не прижато к сгибу ноги, находящейся впереди 3. Стопа ноги, находящейся впереди, не развернута наружу		Бедра не скрещены
	Дулибу	1. Бедро поднятой ноги находится слишком низко 2. Опорная нога сильно согнута		
	Хэнданбу	1. Вытянутая нога согнута в коленном суставе; 2. Ребро стопы ноги, находящейся сзади, не прижато к полу; 3. Колено согнутой ноги «завалено» внутрь		
	Динбу	1. Носок поднятой ноги не прижат к середине стопы опорной ноги 2. Носок поднятой ноги не прижат к середине стопы опорной ноги 3. Центр тяжести находится высоко		
	Баньмабу	1. Нога, отставленная в сторону, сильно согнута в колене 2. Бедра слишком широко или слишком близко прижаты друг к другу 3. Стопы направлены наружу под углом более 90°		
	Тобу (54)		1. Стопа отклонена наружу более, чем на 45° 2. Нога волочится по полу во время шага вперед	

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Пинхэн	Цянцзюгуйдиш ипинхэн (14)	1. Стопа опорной ноги не плотно прижата к полу 2. Колено бьющей ноги согнута	Вытянутая нога ниже горизонтали	
	Хоучатуйдиш пинхэн (15)	1. Стопа опорной ноги не плотно прижата к полу 2. Поднятая нога согнута	Стопа поднятой ноги задевает ковер	
	Дишицяндэн цайцзяо (16)		1. Стопа опорной ноги не плотно прижата к полу 2. Бьющая нога согнута 3. Носок бьющей ноги не направлен наружу	
	Цэчуай пинхэн (17)	1. Опорная нога согнута 2. Поднятая нога согнута	Удар выполняется не через разгиб ноги	
	Цэчаотяньдэн (10)	1. Корпус не выпрямлен в грудном отделе	1. Поднятая нога согнута 2. Опорная нога согнута	
Шеньфа		1. Спина не прямая 2. Голова наклонена набок 3. Плечи подняты 4. Сутулая спина 5. «Выпячен» живот 6. «Выпячень» ягодицы 7. Поясница и спина напряжены и неподвижны 8. Поясница не является осью вращения		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Шоуфа	Пэн шоу	1. Руки подняты выше уровня плеч 2. Руки слишком согнуты или слишком выпрямлены 3. Локти и запястья поднимаются слишком высоко, ладони не наполнены 4. Нет приложения силы к предплечью		
	Люй шоу	1. Руки проходят слишком близко от тела 2. Руки не образуют форму дуги		
	Цзи шоу	1. Плечи и локти подняты 2. Руки не образуют дугу 3. Нет приложения силы к Предплечью 4. Ладони выше уровня головы		
	Емафэнцзун	1. Руки не округлены 2. Рука, находящаяся впереди выше уровня головы		
	Лоусиаобу	1. Руки выпрямлены 2. Ладонь находится выше уровня глаз или ниже уровня плеч		
	Юнуччуаньсо	1. Руки не округлены 2. Рука, выполняющая толчок, ниже поясицы или выше головы 3. Локоть или плечо подняты		
	Фэн	1. Руки слишком сильно согнуты 2. Руки напряжены 3. Ладонь не наполнена 4. Плечи и локти подняты		
	Туйчжан	1. Толчок выше уровня головы 2. Руки выпрямлены 3. Ладонь не наполнена		
	Юньшоу	1. Руки слишком сильно согнуты 2. Руки поднимаются выше головы 3. Круги не пересекаются 4. Размах круговых движений слишком маленький		
	Цзячжан	1. Локти и плечи подняты 2. Руки не образуют дугу		
	Чунцюань	1. Плечо и локоть подняты 2. Нет приложения силы к передней части кулака		
	Фацзинь	1. Отсутствует точка приложения силы 2. Выброс и накопление энергии неестественны и		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Буфа		1. Стопы поднимаются слишком быстро, а опускаются на пол тяжело 2. Неустойчивый центр тяжести Опорная нога не достаточно согнута Стопы поднимаются слишком высоко над полом		
Туйфа	Фэнцзяо, Дэнцзяо (23)	1. Удар без приложения силы	1. Опорная нога согнута в колене 2. Ударная нога согнута в колене	
	Байляньцзяо (24)	1. Не звонкие хлопки 2. Ударная нога согнута в колене 3. Не большой размах удара	Стопа ударной ноги ниже уровня плеча	
	Цянсаотуй (20)	1. Секущая нога местами отрывается от пола 2. Нет ускорения в момент вращения	1. Бедро опорной ноги выше горизонтального уровня 2. Секущая нога оторвана от пола 3. Секущая нога согнута	
	Цуэдилун (25)		Носок ноги, находящейся впереди, «завален» внутрь и задевает ковер	
Тяюэ	Тэнкунфэйцзяо (30)	1. Ударная нога согнута 2. Колено левой ноги ниже уровня поясицы 3. Хлопок не достаточно громкий 4. 1ый хлопок руками не над головой	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	
	Сюаньфэнцзяо (30)	1. Ударная нога согнута в колене 2. Не достаточно громкий хлопок	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	
	Тэнкунбайлянь (30)	1. Ударная нога согнута в колене 2. <u>Отсутствуют три выраженных хлопка по подъему стопы (не достаточно громкие)</u>	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	
	Тэнкун чжентигуй (31)	1. Маховая нога согнута 2. Во время прыжка корпус наклоняется вперед	Нижняя нога согнута	

Раздел 3. Распространенные ошибки в силе и координации и критерии снижения в Тайцзицюань

Ошибки в силе	Ошибки в координации
<ol style="list-style-type: none"> 1. Напряженность и скованность 2. Расхлябанность, слабость, поверхностность 3. Недостаточная выраженность в накоплении и выбросе энергии 4. Несогласованность в приложении силы 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Движения рук и ног не согласованы 2. Нескоординированность в движениях корпуса и конечностей 3. Движения прерывистые 4. Переходы и соединение движений напряженные 5. Техника взгляда не согласована с движениями тела

Раздел 4. Распространенные ошибки в духе, ритме, стиле и критерии снижения в Тайцзицюань

Ошибки в духе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие сосредоточенности 2. Невыразительное выступление 3. Поверхностность, недухотворенность 4. Неестественность
Ошибки в ритме	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритм сменяется с быстрого на медленный 2. Движения выполняются слишком быстро или слишком медленно
Ошибки в стиле	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не достаточно представлены базовые характеристики тайцзицюань: мягкость, непрерывность, плавность и легкость
Ошибки в содержании	<ol style="list-style-type: none"> 1. Монотонные и однообразные движения 2. Повторение одних и тех же движений 3. Неполное представление техники тайцзицюань
Ошибки в структуре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Негладкое соединение движений и переходов 2. Нецелесообразная организация содержания
Ошибки в хореографии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Движения не распределены по всей площади ковра 2. Концентрация комплекса на одной части ковра

Приложение 4. Критерии оценки выступлений в Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуьшу, Наньдао и Наньгунь

Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов с оружием

Во-первых, судья должен хорошо знать технику различных видов оружия. Он должен уделять особое внимание работе оружием и верному приложению силы, в частности при судействе технических параметров.

Технические особенности различных видов оружия должны приниматься во внимание и при оценивании комплекса в целом. Для цзяньшу характерны такие боевые приемы как уколы, прокалывания, вздергивания мечом. Исполнение комплекса цзяньшу должно быть живым, грациозным и элегантным по стилю, откуда происходит соответствующая поговорка «Цзянь грациозен, как летящий феникс». Даошу с базовыми движения чаньтоу и гонао, демонстрирует смелость и бесстрашие, отсюда поговорка: «Дао грозен, как тигр». В цяншу базовыми движениями являются блоки и прокалывания. В описаниях его часто называют «летящим драконом». Гуньшу – стремительный и энергичный вид, включающий в себя много широких размашистых и секущих движений. В Наньдао и Наньгунь движения оружием должны быть короткими, наполненными и взрывными.

Во время исполнения спортсменом комплекса с оружием судье следует уделять внимание согласованности движений тела и оружия, т.е. координации между движениями тела (шоуфа, яньфа, шэньфа, туйфа) и техники конкретного оружия. Также внимание следует уделять согласованности движений между свободной рукой и рукой с коротким оружием и согласованному приложению силы двумя руками в комплексах с длинным оружием.

В комплексах с оружием за ошибки в технике движений, касающиеся бусин, буфа, туйфа, пинхэн и тяюэ, а также за основные ошибки в силе, координации, духе, ритме снижения должны производиться согласно методам и критериям оценки чанцюань и наньцюань соответственно.

Раздел 2. Цзяньшу

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Пицзянь	1. Нет приложения силы к лезвию 2. Рука и меч не образуют прямую линию	
Ляоцзянь	1. Меч слишком далеко от тела 2. Нет приложения силы к передней части лезвия 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости снизу вверх 4. Нет разворота предплечья	Угол между рукой и мечом более 90°
Гуацзянь	1. Угол между предплечьем и плечом больше 90° 2. Нет приложения силы к передней части лезвия 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости 4. Меч не заходит за спину	Угол между рукой и мечом более 90°
Дяньцзянь	1. Нет приложения силы к острию меча 2. Отсутствует резкое кистевое движение вверх 3. Кончик меча не направлен вниз	
Бэнцзянь	1. Запястье не выполняет вздергивающее движение 2. Нет приложения силы к кончику меча 3. Меч не вертикально	
Цзяньчжи	1. Указательный и средний пальцы не плотно сжаты 2. Указательный и средний палец согнуты 3. Большой палец не прижат к безымянному	
Цыцзянь	1. Рука и меч не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к острию меча	
Ванхуацзянь	1. «Негладкие» движения запястьем 2. Меч далеко от тела во время вращения 3. Меч не находится в вертикальной плоскости во время вращения 4. Запястье не является осью вращения	
Хоучуанцзянь	1. Меч далеко от тела во время прокалывания 2. Нет приложения силы к кончику меча 3. Меч выше уровня колена	
Юньцзянь	1. Не «гладкие» вращения мечом 2. Движение не над головой 3. Запястье не используется в качестве оси вращения	
Цзяоцзянь	1. Острие меча образует слишком большую окружность 2. Окружность, очерчиваемая острием меча не в вертикальной плоскости 3. Запястье не используется в качестве оси вращения	
Моцзянь	1. Меч не в горизонтальной плоскости 2. Нет приложения силы к лезвию меча	
Цзецзянь	1. Нет приложения силы к передней части лезвия 2. Меч не в наклонной линии	
Пао цзе цзянь (64)		1. Спортсмен ловит оружие двумя руками 2. Во время подхвата спортсмен прижимает оружие к туловищу

Раздел 3. Даошу

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Чантоудао Гонаодао (61)	1. Кончик меча не смотрит вниз 2. Во время движения голова наклонена вниз	Меч проходит далеко от тела
Чжаньдао	1. Меч не горизонтально 2. Нет приложения силы к середине меча	
Ляодао	1. Меч далеко от тела 2. Нет приложения силы к передней части лезвия 3. Движение совершается не в вертикальной плоскости 4. Ладонь не смотрит вверх	Угол между рукой и мечом более 90°
Пидао	1. Меч и рука не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к лезвию 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости	
Чжадао	1. Меч и рука не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к кончику меча 3. При ровном уколе острие меча не на уровне плеч при уколе вниз острие не на уровне колена	
Гуадао (60)	1. Угол между мечом и предплечьем больше 90° 2. Нет приложения силы к обратной стороне лезвия меча. 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости	Угол между рукой и мечом более 90°
Цзедао	1. Нет приложения силы к передней части лезвия 2. Меч не в наклонной линии 3. Меч и рука не образуют прямой угол	
Аньдао	1. Отсутствует давящее движение вниз 2. Нет приложения силы к лезвию меча 3. Меч не параллелен полу	
Юньдао	1. Движение выполняется не над головой 2. Движение не в горизонтальной плоскости 3. Голова не отклоняется назад или в сторону левого плеча	
Бэйхуадао	1. Запястье не является осью вращения	
Пин цандао	1. Острие не направлено вперед 2. Рука с мечом не выпрямлена	
Пао цзе дао (64)		1. Спортсмен ловит оружие двумя руками 2. Во время подхвата спортсмен прижимает оружие к туловищу

Раздел 4. Цяншу

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Ланьцян Нацян (62)	1. Дуга, очерчиваемая копьём, слишком большая 2. Нет приложения силы к передней части древка копья	1. Кончик копья не очерчивает дугу
Пинчжацян	1. Хват рукой не за конец древка копья 2. В конце прокалывания левая и правая рука не прижаты друг к другу 3. Копье не параллельно полу 4. Нет приложения силы к острию копья	
Пицян	1. Нет приложения силы к передней части древка копья 2. Движение не в вертикальной плоскости	
Бэнцян	1. Нет необходимого резкого движения запястьем вниз 2. Нет приложения силы к передней части древка копья 3. Острие копья выше головы	
Чуаньцян	1. Копье далеко от той части тела, мимо которой оно проходит 2. Движение медленное и прерывистое	
Дяньцян	1. Отсутствует резкое движение запястьем вверх 2. Нет приложения силы к острию копья 3. Острие не направлено вниз	
Боцян	1. Слишком большая амплитуда движения 2. Нет приложения силы к передней части копья 3. Предплечье неподвижно	
Цзяцян	1. Блок копьём не над головой	
Лиухуацян (63)	1. Копье далеко от тела во время вращения 2. Движения прерывистые	Вращение не вертикальной плоскости
Тяоба	1. Движение выполняется не снизу вверх 2. Отсутствует приложение силы к древку копья	
Юньцян	1. Вращение не в горизонтальной плоскости 2. Вращение не равномерное	
Туйцян	1. Отсутствует приложение силы к древку копья 2. Движение не в горизонтальной плоскости	
Пао цзе цян		1. Спортсмен ловит оружие двумя руками 2. Во время подхвата спортсмен прижимает оружие к туловищу

Раздел 5. Гуньшу

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Луьгунь	1. Горизонтальное секущее движение палкой меньше полукруга 2. Нет приложения силы к передней части палки 3. Неравномерные движения 4. Движение не в горизонтальной плоскости	
Бэугунь	1. Нет необходимого резкого движения запястьем вниз 2. Нет приложения силы к передней части древка палки	
Пигунь	1. Нет приложения силы к передней части палки 2. Движение не сверху вниз 3. Движение медленное	
Лиухуагунь (63)	1. Палка далеко от тела 2. Движения медленные и прерывистые	Вращение не в вертикальной плоскости
Саогунь	1. Секущее движение выше поясицы, нижнее – выше колен 2. Нет приложения силы к передней части палки 3. Движение не в горизонтальной плоскости	
Бэйгунь	1. Палка не плотно прижата к спине или плечу 2. Подняты плечи	
Юньгунь	1. Палка вращается не в горизонтальной плоскости 2. Движение медленное	
Дяньгунь	1. Отсутствует резкое движение запястьем вверх 2. Нет приложения силы к кончику палки 3. Движение медленное	
Шуайгунь	1. Кончик и средняя часть палки не задевает пол 2. Вначале задевает пол кончик палки	
Цзяогунь	1. Движение не в вертикальной плоскости 2. Кончик палки описывает слишком большой круг	
Цзягунь	1. Палка не над головой 2. Узкий хват	
Цзыгунь	1. Движение выполняется не в горизонтальной плоскости 2. Нет приложения силы к кончику палки	
Пао цзе гунь		1. Спортсмен ловит оружие двумя руками 2. Во время подхвата спортсмен прижимает оружие к корпусу

Раздел 6. Наньдао

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Чаньтоудао Гонаодао (61)	1. Кончик меча не смотрит вниз 2. Меч не оборачивает оба плеча 3. Во время движения голова наклонена вниз	Меч проходит далеко от тела
Пидао	1. Меч и рука не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы ко всему лезвию	
Модао	1. Меч совершает движение не в горизонтальной плоскости 2. Меч совершает движение выше груди или ниже живота 3. Нет приложения силы к лезвию меча	
Гэдао	1. Во время выполнения блоков мечом он находится не в вертикальной плоскости 2. Нет приложения силы к широкой части меча	
Цзэдао	1. Блок мечом выполняется не по диагонали вверх или вниз 2. Нет приложения силы к передней части меча	
Саодао	1. Секущее движение выполняется не в горизонтальной плоскости 2. Движение выполняется выше или ниже уровня лодыжек 3. Нет приложения силы к лезвию	
Цзяньванхуадао	1. «Негладкие» движения запястьем 2. Меч далеко от тела во время вращения 3. Меч не находится в вертикальной плоскости во время вращения	
Чжадао	1. Меч и рука не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к кончику меча	
Каньдао	1. Движение совершается не по диагонали вниз 2. Нет приложения силы к лезвию меча 3. Руки и меч не образуют прямую линию	
Туйдао	1. Нет приложения силы ко всему лезвию меча 2. Меч не находится во впадине между	
Цодао	1. Меч не параллельно полу 2. Нет приложения силы к лезвию 3. Угол между рукой и мечом больше или меньше 90 °	
Юньдао	1. Меч не параллельно полу 2. Вращение не над головой 3. Нет приложения силы к лезвию	

Раздел 7. Наньгунь

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Пигунь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нет приложения силы к передней части палки 2. Движение не резкое 3. Кулак правой руки не прижат к бедру 	
Бэнгунь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствует движение давления вниз нижним концом палки 2. Отсутствует резкое стремительное движение тяги на себя кончиком палки и кончик палки не вибрирует в конечной фазе движения 3. Нет приложения силы к кончику палки 	
Гунь Я гунь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нет резкого движения давления вниз палкой 2. Отсутствует вращение палкой по часовой стрелке 3. Палка не прижата к бедру в конечной точке удара 4. Ладонь не развернута вверх в конечной точке удара 5. Нет приложения силы к передней части палки 6. Палка не в горизонтальной плоскости 	
Гэгунь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Во время выполнения блоков палкой он находится не в вертикальной плоскости, 2. Руки сильно согнуты, 3. Нет приложения силы к средней части палки 	
Цзигунь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Удар выполняется не в горизонтальной плоскости 2. Нет приложения силы к концу палки 	
Дингунь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствует резкое движение вверх кончиком палки 2. Нижний конец палки не задевает пол 3. Нет приложения силы к концу палки 	
Лугунь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Палка не плотно прижата к выпрямленной руке 2. Кисть согнутой руки не находится в подмышечной впадине прямой руки 3. Нет приложения силы к кончику палки 	
Туйгунь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нет приложения силы к древку 	
Гуагунь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вращение не в вертикальной плоскости 2. Нет приложения силы к тонкому концу палки 	

Раздел 8. Тайцзицзянь

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Цыцзянь	1. Рука и меч не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к острию меча		
Гуацзянь	1. Нет приложения силы к передней части лезвия 2. Движение выполняется не в вертикальной плоскости 3. Меч проходит далеко от тела.	Угол между рукой и мечом более 90°	
Ляоцзянь	1. Меч проходит далеко от тела 2. Нет приложения силы к передней части лезвия 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости снизу вверх 4. Нет разворота предплечья		
Дяньцзянь	1. Нет приложения силы к острию меча 2. Отсутствует движение кистью вверх 3. Кончик меча не направлен вниз		
Пицзянь	1. Нет приложения силы к лезвию 2. Рука и меч не образуют прямую линию		
Цзецзянь	1. Нет приложения силы к передней части лезвия 2. Меч не образует наклонную линию		
Моцзянь	1. Меч не в горизонтальной плоскости 2. Нет приложения силы к лезвию меча 3. Меч выше или ниже уровня груди		
Цзяньчжи	1. Указательный и средний пальцы не плотно сжаты 2. Указательный и средний палец согнуты 3. Большой палец не прижат к безымянному		
Цзяоцзянь	1. Острие меча образует слишком большую окружность 2. Окружность, очерчиваемая острием меча не в вертикальной плоскости 3. Запястье не используется в качестве оси вращения		

Приложение 5. Критерии оценки общего впечатления в одиночных видах программы

Сила, ритм, композиция, эмоциональный настрой, координация, скорость и стиль (и музыка) подразделяются на три 3 уровня и 9 подуровней.

- За высший уровень начисляется 3,0 – 2,7 баллов,
- За средний уровень начисляется 2,6 – 2,3 балла,
- За низкий уровень начисляется 2,10 – 1,8 балла.

См. таблицу 1 – Критерии оценки общего впечатления в одиночных видах программы

Уровень	Подуровень	Баллы
ВЫСШИЙ	1ый	3,00-----2,90
	2ой	2,89-----2,80
	3ий	2,79-----2,70
СРЕДНИЙ	4ый	2,60-----2,50
	5ый	2,49-----2,40
	6ой	2,39-----2,30
НИЗКИЙ	7ой	2,10-----2,00
	8ой	1,99-----1,90
	9ый	1,89-----1,80

При высшем уровне выступления приложение силы должно быть равным, мощным и точным. Должно четко прослеживаться соединение твердости и мягкости. Движения должны быть хорошо скоординированы. Смены ритма должны быть быстрыми и ясно разграниченными. По своему содержанию комплекс должен представлять большое разнообразие и хорошо связанную структуру, приятную для просмотра. Движения должны быть распределены по всему пространству ковра;

Если выступление проходит под фонограмму то музыка и движения должны гармонично сочетаться.

При среднем уровне выступления выше перечисленные характеристики выражены в меньшей степени.

При низком уровне многие из выше перечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

Приложение 6. Основные технические элементы

Наличие элементов отслеживает судья-контролёр технических элементов.

ЧАНЦЮАНЬ (ЧЦ)

1. Гунбу (ГБ)
2. Сюйбу (СБ)
3. Пубу (ПБ)
4. Таньтуй (СБ)
5. Цечуайтуй (ЦЧТ)
6. Хоусаотуй (ХСТ)
7. Динчжоу (ДЧЖ)
8. Коутуйпинхэн

ТАЙЦЗИЦЮАНЬ (ТЦЗЦ)

1. Ланьцяовэй
Пэншоу, люйшоу,
цзишоу, аньшоу.
2. Емафэньцзун
3. Лоуснаобу
4. Юньшоу
5. Юньчуаньсо
6. Яньшоугунчуй
7. Даоняньхоу
8. Бань, Лань, Чуй

НАНЬЦЮАНЬ (НЦ)

1. Даньдебу (ДДБ)
Шуандебу (ШДБ)
2. Цилиньбу (ЦЛБ)
3. Цилунбу (ЦЛУБ)
4. Гуагайцюань (ГГЦ)
5. Паоцюань (ПЦ)
6. Хэндинтуй (ХДТ)
7. Хучжао (ХЧЖ)
8. Гуньцяо (ГЦ)

ЦЗЯНЬШУ (ЦЗШ)

1. Цыцзянь (ЦЦЗ)
2. Гуацзянь (ГЦЗ)
3. Ляоцзянь (ЛЦЗ)
4. Дяньцзянь (ДЦЗ)
5. Пицзянь (ПЦЗ)

6. Бэнцзянь (БЦЗ)
7. Цзецзянь (ЦЦЗ)
8. Цзянь Ванхуа (ВХЦЗ)
9. Бусин: Гунбу, пубу,
Сюйбу

ДАОШУ (ДШ)

1. Чжаодао (ЧЖД)
2. Чуаньтоу (ЧТ)
3. Гонао (ГН)
4. Пидао (ПД)
5. Чжаньдао (ЧЖД)
6. Гуадао (ГД)
7. Юньдао (ЮД)
8. Бэйхуадао (БХД)
9. Бусин: гунбу, пубу,
сюйбу.

ЦЯНШУ (ЦШ)

1. Ланьцян (ЛЦ)
2. Нацян (НЦ)
3. Чжацян (ЧЖЦ)
4. Чуаньцян (ЧНЦ)
5. Бэнцян (БЦ)
6. Дяньцян (ДЦ)
7. Ухуацян (УХЦ)
8. Тяоба (ТБ)
9. Бусин: гунбу, пубу,
сюйбу

ГУНЬШУ (ГШ)

1. Пинлунгунь (ПЛГ)
2. Пигунь (ПГ)
3. Юньгунь (ЮГ)
4. Бэнгунь (БГ)
5. Цзяогунь (ЦзГ)
6. Чогунь (ЧГ)
7. Дяньгунь (ДГ)
8. Тиляохуагунь
(ТЛХГ)

9. Бусин: гунбу, пубу,
сюйбу

ТАЙЦЗИЦЗЯНЬ (ТЦЗЦЗ)

1. Цыцзянь (ЦЦЗ)
2. Гуацзянь (ГЦЗ)
3. Ляоцзянь (ЛЦЗ)
4. Дяньцзянь (ДЦЗ)
5. Пицзянь (ПЦЗ)
6. Цзецзянь (ЦЦЗ)
7. Моцзянь (МЦЗ)
8. Цзяоцзянь (ЦзоЦз)
9. Бусин: Гунбу, пубу,
сюйбу

НАНЬДАО (НД)

1. Чаньтоу (ЧТ)
2. Гонао (ГН)
3. Пидао (ПД)
4. Модао (МД)
5. Гэдао (ГД)
6. Цзедао (ЦзД)
7. Саодао (СД)
8. Цзяньванхуадао
(ЦзВХД)
9. Бусин: гунбу, сюйбу,
цилунбу.

НАНЬГУНЬ (НГ)

1. Пигунь (ПГ)
2. Бэнгунь (БГ)
3. Цзяогунь (ЦзГ)
4. Гуньягунь (ГЯГ)
5. Гэгунь (ГГ)
6. Цзигунь (ЦзГ)
7. Дингунь (ДГ)
8. Паогунь (ПГ)
9. Бусин: гунбу, сюйбу,
цилунбу.

Приложение 7. Критерии снижений оценки за хореографию в одиночных видах программы.

Отслеживает судья-контролёр технических элементов.

После завершения выступления за любое отсутствие любого обязательного элемента снижается 0,2, если структура или композиция не отвечают требованиям, снижается 0,1.

Таблица. Критерии снижений оценки за хореографию в одиночных видах программы

Хореография	Содержание	Код	Снижение
Содержание	0,2 балла снижается за пропуск каждого обязательного технического элемента	80	0,2
	0,2 балла снижается за отсутствие одного типа сложных элементов (если иное не предусмотрено положением)	81	0,2
Структура	Задержка или остановка перед элементом сложности в тайцзицюань или тайцзицзянь превышает 3 секунды	82	0,1
	Разбег перед прыжком или акробатическим элементом в чанцюань или наньцюань превышает 4 шага	83	0,1
	Разбег перед прыжком в тайцзицюань или тайцзицзянь превышает 1 шага	84	0,1
Композиция	Отсутствие элемента сложности в пределах 2 дуаней (частей)	85	0,1

Приложение 8. Сложные элементы и начисления за них в одиночных видах программы

Таблица 8-1. Сложные элементы и начисления в Чанцюань, Цзяньшу, Даошу, Цяншу и Гуньшу

Тип	Степень сложности и стоимость элементов					
	А+0,2	Код	В+0,3	Код	С+0,4	Код
Пинхэн	Баньцзяо чаотянь	111А	Шицзи Пинхэн (ШЦПХ)	133В	Хоутибаоцзяо	112С
	Цэтибаоцзяо	112А				
	Яншень Пинхэн ЯШПХ	123А				
Туйфа	Чжишень Цянсао 540° ЧжШ ЦС 540°	244А	Чжишень Цянсао 900° ЧжШ ЦС 900°	244В		
Тяоюэ	Сюаньфэнцзяо 360° СФЦз 360°	323А	Сюаньфэнцзя о 540° СФЦз 540°	323В	Сюаньфэнцзя о 720° СФЦз 720°	323С
	Сюаньцзы СЦ	333А	Сюаньцзы Чжуаньти 360° СЦЧжТ 360°	353В	Сюаньцзы Чжуаньти 720° СЦЧжТ 720°	353С
	Тэнкун Байлянь 360° ТКБЛ 360°	324А	Тэнкун Байлянь 540 ТКБЛ 540°	324В	Тэнкун Байлянь 720° ТКБЛ 720°	324С
	Цэкуньфань ЦКФ	335А	Цэкуньфан чжуаньти 360° ЦКФЧжТ	355В		
	Тэнкунфэйцзя о ТКФЦ	312А	Тэнкун чжентигуй ТКЧжТТ	312В		

Примечание: 1. Приземление после элемента 353С (Сюаньцзы чжуаньти 720°) должно быть в Дишуча (продольный шпагат). Приземление после элемента 323В (Сюаньфэнцзяо 540°) должно быть либо в Дишуча, либо в Тисидули, либо в Мабу. За движением 324С (Тэнкун байлянь 720°) должно следовать приземление в Мабу.

2. Бьющая нога в элементе 312В должна быть той же, что и толчковая.

Таблица 8-2. Сложные элементы и начисления за них в тайцзицюань и тайцзицзянь.

Тип	Степень сложности элементов и начисления					
	А+0,2	Код	В+0,3	Код	С+0,4	Код
Пинхэн	Цянцзютуй дишипинхэн	143А	Хоучатуй дишипинхэн	143В	Цэчаотяньдэ н	113С
	Дишицян дэнцайцзяо	142А				
	Цэчуай Пинхэн ЦЧПХ	132А				
Туйфа	Дэнцзяо ДЦз Фэнцзяо ФЦз	212 А				
Тяююэ	Тэнкун фэйцзяо (сепайцзяо) ТКФЦ	312А	Тэнкун Чжентитуй ТКЧЖТТ	312В	Сюаньфэнцзя о 540° СФЦз 540	323С
			Тэнкунфэйзя о ТКФЦз с поворотом на 180°	322В	Тэнкун байлянь 540° ТКБЛ 540°	324С
			Сюаньфэнцзя о СФЦз 360°	323В		
			Тэнкун байлянь 360° ТКБЛ 360°	324В		

Примечание: 1. Перед прыжками 312А (Тэнкунфэйцзяо), 323В (Сюаньфэнцзяо 360°), 324В (Тэнкунбайлянь 360°), 312В (Тэнкун чжентитуй), 323С (Сюаньфэнцзяо 540°) и 324С (Тэнкунбайлянь 540°) разрешается делать только один шаг.

2. Ударная нога в элементе 312В (Тэнкунчжентитуй) должна быть той же, что и толчковая. Приземление после элементов 322В (Тэнкунфэйцзяо с поворотом на 180°), 323В (Сюаньфэнцзяо 360°) и 323С (Сюаньфэнцзяо 540°) должно быть в Тисидули (ТСДЛ).

3. Приземление после элементов 324В и 324С должно быть в Цюэдилун (ЦДЛ), и левая нога должна быть впереди.

Таблица 8-3. Сложные элементы и начисления за них в наньцюань, наньдао и наньгунь

Тип	Степень сложности и стоимость элементов					
	А+0,2	Код	В+0,3	Код	С+0,4	Код
Туйфа	Чжишень цянсао 540° ЧжШ ЦС 540°	244А	Чжишень цянсао 900° ЧжШ ЦС 900°	244В		
Тяююэ	Тэнкунфэйцзя о ТКФЦз	312А				
	Сюаньфэнцзя о 360° СФЦз 360°	323А	Сюаньфэнцзя о 540° СФЦз 540°	323В	Сюаньфэнцзя о 720° СФЦз 720°	323С
	Тэнкун байлянь 360° ТКБЛ 360°	324А	Тэнкун байлянь (вайбайтуй) 540° ТКБЛ 540°	324В	Тэнкун байлянь (вайбайтуй) 720° ТКБЛ 720°	324С
	Яньди Хоукунфань ЯДХКФ	346А	Даньтяо Хоукунфань ДТХКФ	346В		
Акробатическ ие элементы	Тэнкун шуанцэчуай ТКШЦЧ	415А	Сяньэй чжуаньшэнь тяо	321В		
	Тэнкун пантуй 360° Цепу ТКПТЦП	423А				
	Лиюй датин чжили ЛЮДТЧжЛ	445А				

Примечание: Приземление после элементов 346А (Яньди Хоукунфань), 346В (Даньтяо Хоукунфань) и 323В (Сюаньфэнцзяо 540°) должно производиться в Дебу. Приземление после элементов 323А (Сюаньфэнцзяо 360°) и 445А (Лиюй датин чжили) должно производиться в Тисидули. Приземление после элементов 324В (Тэнкун байлянь 540°), 323С (Сюаньфэнцзяо 720°) и 324С (Тэнкун байлянь 720°) должно производиться в мабу.

Приложение 9. Соединение элементов и начисляемые баллы в одиночных видах программы

Таблица 9-1. Соединения элементов и начисления за них в чанцюань, цзяньшу, даошу, цяншу и гуньшу.

Степень сложности и стоимость элементов							
A+0,1	Код	B+0,15	Код	C+0,2	Код	D+0,25	Код
Тэнкунфэйцзя о ТКФЦ + цзопаньбу ЦзП	312 A+6	Сюаньфэнцзя о 540° СФЦ + Дишуча ДШЧ	323 В +4	Сюаньфэнцзяо 540° + Тисидули ТСДЛ	323 В +3	Сюаньфэнцзяо 720° + Дишуча ДШЧ	323 С+4
Сюаньфэнцзяо 360° СФЦ + Дишуча ДШЧ	323 A+4	Сюаньфэнцзяо о 540° СФЦ + Мабу Мб	323 В +1	Тэнкунбайлянь ТКБЛ 540° +Тисидули ТСДЛ	324 В +3	Тэнкунбайлянь ТКБЛ 720° + мабу МБ	324 С +1
Сюаньфэнцзяо 360° СФЦ + мабу МБ	323 A+1	Тэнкунбайлянь ТКБЛ 540° + мабу МБ	324 В +1	Сюаньфэнцзяо СФЦз 720° + Мабу МБ	323 С +1	Сюаньцзы чжуаньти 720° СЦЧЖТ + Дишуча ДШЧ	353 С +4
Сюаньфэнцзяо 360° СФЦ + Цзопаньбу ЦзПБ	323 A+6	Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Тисидули ТСДЛ	324 А +3	Сюаньцзы чжуаньти 360° СЦЧЖ + Сюаньфэнцзяо о 720° (с 4 шагов)	353В + 323С		
Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + дишуча ДШЧ	324 A+4	Сюаньфэнцзяо о 360° СФЦ + Тисидули ТСДЛ	323 А +3				
Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + мабу МБ	324 A+1	Сюаньфэнцзяо 360° СФЦ + сюаньцзы чжуаньти 720° СЦЧЖТ (с 4 шагов)	323А + 353С				
Цэкуньфань ЦКФ + Дишуча ДШЧ	335 A+4	Тэнкунфэйцзяо ТКФЦ + Цэкуньфань ЦКФ	312А + 335А				
Пао, цянбэй, цзе (подбрасывание оружия, кувырок и ловля оружия)	445 +9						
Подбрасывание, тэнкунфэйцзяо и ловля	312 A+9						

Примечание: 1. За движением должна следовать пауза и неподвижная позиция.

2. В упражнениях с оружием спортсмены должны выбрать либо элемент 445+9 либо 312 А+9.

Таблица 9-2. Соединения элементов и начисления за них в тайцзицюань и тайцзицзянь.

Степень сложности и стоимость элементов							
А+0,1	Код	В+0,15	Код	С+0,2	Код	Д+0,25	Код
Тэнкунфэйцзяо ТКФЦ + Цитяоцзяо Люоди ЦТЦЗД	312 А +8	Тэнкун Чжентитуй ТКЧЖТТ +Цитяоцзяо Люоди ЦТЦЗД	312 В+8	Тэнкун- байлянь ТКБЛ 540° + Цюэдилун ЦДЛ	324 С+5	Сюаньфэн- цзяо 540° + Тисидули ТСДЛ	323 С+3
Дишицян дэнцайцзяо + поворот на 180° и Тиси Дули ТСДЛ	142 А+3	Тэнкунфэйцзяо ТКФЦз с поворотом 180° + Тиси Дули ТСДЛ	322 В +3	Сюаньфэн- цзяо СФЦз 360° + Тиси Дули ТСДЛ	323 В+3	Тэнкун- байлянь ТКБЛ 540° + Тиси Дули ТСДЛ	324 С+3
Цянцзютуй дишипинхэн + поворот на 180° и Тиси Дули ТСДЛ	143 А +3	Тэнкунфэйцзяо ТКФЦз + Тиси Дули ТСДЛ	312 А +3	Тэнкун- байлянь ТКБЛ 360° + Тиси Дули ТСДЛ	324 В+3		
Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Цитяоцзяо Люоди ЦТЦЗЛД	323 В +8	Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Цюэдилун ЦДЛ	324 В +5				
Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Цитяоцзяо Люоди ЦТЦЗЛД	324 В +8	Тэнкунфэйцзяо ТКФЦ + Тэнкун- байлянь ТКБЛ 540° (без шагов)	312А + 324С				
Тэнкунфэйцзяо ТКФЦ + Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° (без шагов)	312А + 324В	Хойчатуйдиши- пинхэн + Тэнкун-байлянь ТКБЛ 180° с приземлением в Тиси Дули	143 В +3				

Примечание: 1. Спортсмен должен ударять, производить хлопок и приземляться одной и той же ногой.

2. Движения должны завершаться неподвижной позицией или продолжаться другим движением.

3. Спортсмен может выбрать приземлением в Цюэдилун только один раз.

Таблица 9-3. Соединения элементов и начисления за них в наньцюань, наньдао и наньгунь.

Степень сложности и стоимость элементов							
A+0,1	Код	B+0,15	Код	C+0,2	Код	D+0,25	Код
Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Дебу ДБ	323 А +2	Яньди Хоукунфань ЯДХКФ + Дебу ДБ	346 А+2	Сюаньфэн- цзяо СФЦз 360° + Тиси Дули ТСДЛ	323 А+3	Сюаньфэн- цзяо СФЦз 720° + Мабу МБ	323 С+1
Тэнкунфэйцзяо ТКФЦ + Тисидули ТСДЛ	312 А +3	Даньтяо Хоукунфань ДТХКФ + Дебу ДБ	346 В+2	Тэнкунбай- лянь ТКБЛ 360° + Тиси Дули ТСДЛ	324 А+3	Тэнкун- байлянь ТКБЛ 720° + Мабу МБ	324 С+1
Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Тэнкунфэйцзяо ТКФЦ	323А + 312А	Тэнкунфэйцзяо ТКФЦ с поворотом внутри на 180° + Тиси Дули ТСДЛ	322 В+3	Лиюйдатин Чжили ЛДТЧЖЛ + Тиси Дули ТСДЛ	445 А+3		
Тэнкун Вайбайтуй ТКБЛ 360° + Мабу МБ	324 А +1	Тэнкун Вайбайтуй 540° + Мабу МБ	324 В+1				
Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Даньтяо Хоукунфань ДТХКФ	323А + 346В	Сюаньфэнцзяо СФЦз 540° + Дебу ДБ	323 В+2				
		Сяньнэй чжуань- шэньтяо 720° + Пубу ПБ	321 В+0				

Примечание: 1. Спортсмен должен ударять, производить хлопок и приземляться на одну и ту же ногу.

2. Движения должны завершаться неподвижной позицией и продолжаться другим движением.

Приложение 10. Случаи несоответствия требованиям сложным элементам и их соединений.

Таблица 10-1. Случаи несоответствия требованиям сложным элементам и их соединений в чанцюань, цзяньшу, даошу, цяншу и гуньшу.

Сложность	Тип	Элемент	Несоответствие требованиям
Сложные элементы	Балансы	Баньцзяочаотянь Цэтибаоцзяо Шицзыпинхэн (ШЦзПХ)	☞ Поднятая нога не вертикальна
		Хоутибаоцзяо	☞ Поднятая нога не вертикальна ☞ Удержание ноги не за спиной
		Яншэньпинхэн ЯШПХ	☞ Тело выше горизонтального уровня >45°
	Туйфа	Чжишень Цянсао ЧШЦС 540° Чжишень Цянсао ЧШЦС 900°	☞ Недоворот.
	Тяоюэ	Тэнкун чжэнтитуй ТКЧжТТ	☞ Выполнен не в воздухе или носок ноги не касается лба
		Тэнкунфэйцзяо	☞ Выполнен не в воздухе
		Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° Сюаньфэнцзяо СФЦз 540° Сюаньфэнцзяо СФЦз 720°	☞ Недоворот или бьющая нога ниже горизонтального уровня
		Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° Тэнкунбайлянь ТКБЛ 540° Тэнкунбайлянь ТКБЛ 720°	
		Сюаньцзы СЦ, Цэжунфань ЦКФ	
		Сюаньцзы чжуаньти 360° Сюаньцзы чжуаньти 720° Цекуньфань чжуаньти 360°	☞ Недоворот

Соединение сложных элементов	Соединение сложных элементов	Тэнкунфэйцзяо ТКФЦЗ + Цэкунфань ЦКФ	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Количество шагов между двумя элементами больше допустимого
		Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Сюаньцзы чжуаньти 720°	
		Сюаньцзы чжуаньти 360° + Сюаньфэнцзяо СФЦз 720°	
	Соединение сложного элемента и позиции	Тэнкунфэйцзяо ТКФЦЗ + Цэопаньбу ЦзП Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360°, 540°, 720°+ Мабу МБ Сюаньфэнцзяо СФЦз 360°, 540°, 720° + Мабу МБ	<ul style="list-style-type: none"> ☛ При приземлении стопы неодновременно касаются пола, а также совершаю передвижения или перепрыжки (Бедрa не скрещены)
		Сюаньфэнцзяо СФЦз 360°, 540°, + Дишуча ДШЧ Сюаньцзы чжуаньти 720° + Дишуча ДШЧ Сюаньфэнцзяо СФЦз 360°, 540° + Тиси Дулибу ТСДЛ Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Дишуча ДШЧ Цэкунфань ЦКФ + Дишуча ДШЧ	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Недоворот ☛ Передвижение стопы (стоп) после приземления с элемента в фиксированную позицию. ☛ Поочерёдное приземление ног в позиции и шпагаты.
		Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360°, 540°+ Тиси Дулибу ТСДЛ Сюаньфэнцзяо СФЦз 360°, 540° + Тиси Дули ТСДЛ	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Отсутствует приземление на одну ногу ☛ При приземлении стопа совершает передвижения или перепрыжки ☛ Стопа поднятой ноги касается ковра
		Пао (подбрасывание) + Тэнкунфэйцзяо + Цзе (Ловля) Пао + Цянбэй ЦБ + Цзи	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Удар во время прыжка совершается не в воздухе; ☛ Ягодицы или колена остаются на ковре после кувырка вперед ☛ Спортсмен роняет оружие или ловит его за кисть или кончик

Примечание: 1. Градусы оборотов в прыжках с приземлением в Мабу или Дишуча измеряются углом воображаемой линии, соединяющей стопы, до и после

прыжка.

2. Градусы поворотов в прыжках с приземлением на одну ногу измеряются углом воображаемой линии между носком и пяткой стопы до и после прыжка. 3. Градусы в подсечках измеряются углом, очерченной секущей ногой.

4. Шаги в 323А+353С и 353В+323С считаются с любого шага после приземления обеих стоп на ковер. Шаги в 312А+335А считаются с любого шага после приземления ударной стопы на ковер.

Таблица 10-2. Случаи несоответствия требованиям сложных элементов и их соединений в тайцзицюань и тайцзицзянь.

Сложность	Тип	Элемент	Несоответствие требованиям
-----------	-----	---------	----------------------------

	Балансы	Цянцзютуй дишипинхэн Хоучатуй дишипинхэн	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Бедро опорной ноги выше параллели полу
		Дишицян дэнцайцзяо	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Бедро опорной ноги выше параллели полу ☞ Стопа поднятой ноги касается пола
		Цэчуайпинхэн ЦЧПХ	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Стопа поднятой ноги ниже плеча ☞ Корпус отклонен от вертикали более чем на 45°
		Цэчаотяньдэн	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Поднятая нога не вертикальна или корпус отклонен от вертикали более чем на 45°
	Туйфа	Дэнцзяо ДЦз Фэнцзяо ФЦз	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Пятка поднятой ноги ниже плеча
	Тяююэ	Тэнкунчжентитуй ТКЧЖТТ	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Разбег более 1 шага ☞ Носок бьющей ноги не касается лба
		Тэнкунфэйцзяо ТКФЦз (180°)	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Разбег более 1 шага или элемент выполнен не в воздухе
		Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° Сюаньфэнцзяо СФЦз 540°	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Разбег более 1 шага ☞ Недоворот ☞ Бьющая нога ниже горизонтального уровня
		Тэнкун Байлянь ТКБЛ 360° Тэнкун Байлянь ТКБЛ 540°	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Разбег более 1 шага ☞ Недоворот ☞ Бьющая нога ниже горизонтального уровня
	Соединени й сложных элементов	Тэнкунфэйцзяо ТКФЦ (сепайцзяо) + Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° Тэнкунфэйцзяо ТКФЦ (сепайцзяо) + Тэнкунбайлянь ТКБЛ 540° (без шагов)	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Шаги разбега превышают допустимое количество

Соединения элементов	Соединение элемента и позиции	Тэнкун Чжэнтитуй ТКЧЖТТ + Цитяоцзяо Лоди ЦТЦЗД	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Приземление не на одну ногу или неодновременное приземление ☛ Стопы совершают передвижения после приземления
		Тэнкунфэйцзяо (сепайцзяо) ТКФЦ + Цитяоцзяо Лоди ЦТЦЗД	
	Соединение двух позиций	Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Цитяоцзяо Лоди ЦТЦЗД Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Цитяоцзяо Лоди ЦТЦЗД Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360°, 540° + Цюэдилун ЦДЛ	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Отсутствует приземление на одну ногу ☛ При приземлении стопа совершает передвижения или перепрыжки ☛ Стопа поднятой ноги касается ковра
		Дишицян дэнцайцзяо + поворот на 180° и Тиси Дули ТСДЛ Цянцзютуйдишипинхэн + поворот на 180° и Тиси Дули ТСДЛ Хойчатуй дишипинхэн + Тэнкунбайлянь ТКБЛ 180° с приземлением в Тиси Дули	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Недоворот ☛ Покачивания, передвижения или перепрыжки во время перехода

- Примечание:**
1. Градусы оборотов в прыжках с последующими движением Цюэдилун ЦДЛ измеряются углом между линией, соединяющей стопы, до и после прыжка.
 2. Градусы поворотов в прыжках с приземлением на одну ногу измеряются углом между линиями кончика стопы и пятки до и после прыжка.
 3. Соединительные шаги в движениях 312А+324В и 312А+324С должны производиться сразу после одновременного приземления на две ноги.
 4. В перемещении из одной позиции в другую не должно быть лишних шагов. Тело должно вращаться вокруг опорной ноги.

Таблица 10-3. Случаи несоответствия требованиям сложных элементов и их соединений в наньцюань, наньдао и наньгунь.

Сложность	Тип	Элемент	Несоответствие требованиям
-----------	-----	---------	----------------------------

Сложные элементы	Туйфа	Чжишэнь Цянсао ЧжШЦС 540° Чжишэнь Цянсао ЧжШЦС 900°	☞ Недоворот
	Тяюэ	Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° Сюаньфэнцзяо СФЦз 540° Сюаньфэнцзяо СФЦз 720°	☞ Недоворот или бьющая нога ниже горизонтального уровня
		Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° Тэнкунбайлянь ТКБЛ 540° Тэнкунбайлянь ТКБЛ 720°	☞ Недоворот или бьющая нога ниже горизонтального уровня
		Яньди Хоукунфань ЯДХКФ	☞ Стопы совершают передвижения до прыжка
		Даньтяо Хоукунфань ДТХКФ Сяньэй чжуаньшэньтяо 720° пигунь/пидао	☞ Разбег более 3-х шагов ☞ Недоворот ☞ Оборот не соответствует требованиям
	Акробатические элементы	Тэнкун пантуй 360° Цепу ТКПТЦП	☞ Оборот не соответствует требованиям
		Тэнкун шуанцэчуай ТКШЦЧ	☞ Удары ниже горизонтального уровня
		Лиюй датин чжили ЛЮДТЧЖЛ	☞ Приземление на согнутые ноги (тело не выпрямлено)
	Соединение двух сложных элементов	Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Даньтяо Хоукунфань ДТХКФ Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Тэнкунфэйцзяо ТКФЦ	☞ Шаги между прыжками превышают допустимое количество
	Соединение элемента и позиции	Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360°, 720° + Мабу МБ Сюаньфэнцзяо СФЦз 540°, 720° + Мабу МБ Сюаньфэнцзяо СФЦз 360°, 540° + Дебу ДБ Сяньэй чжуаньшэньтяо 720° пигунь, пидао + Пубу ПБ	☞ Передвижение стопы (стоп) после приземления с элемента в фиксированную позицию. ☞ Поочерёдное приземление ног в позиции.

	<p>Яньди Хоукунфань ЯДХКФ + Дебу ДБ</p> <p>Даньтяо Хоукунфань ДТХКФ + Дебу ДБ</p>	<p>☞ Приземление с помощью руки</p>
	<p>Тэнкунфэйцзяо (сепайцзяо) ТКФЦ + Тисидули ТСДЛ</p> <p>Тэнкунфэйцзяо (сепайцзяо) ТКФЦ с поворотом внутрь на 180° + Тиси Дули ТСДЛ</p> <p>Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Тиси Дули ТСДЛ</p> <p>Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Тиси Дули ТСДЛ</p>	<p>☞ Отсутствует приземление на одну ногу</p> <p>☞ При приземлении стопа совершает передвижения или перепрыжки</p> <p>☞ Стопа поднятой ноги касается ковра</p>

- Примечание:**
- 1. Градусы оборотов в прыжках с приземлением на две ноги или в позицию измеряются углом линией, соединяющей стопы, до и после прыжка.**
 - 2. Градусы поворотов в прыжках с приземлением на одну ногу измеряются углом между линией кончика стопы и пятки до и после прыжка.**
 - 3. Градусы в подсечках измеряются углом окружности, очерченной секущей ногой**
 - 4. Шаги в 323А+346В считаются с любого шага после приземления ударной ноги на ковер.**

Приложение 11. Общие ошибки и критерии снижений оценки в традиционных видах ушу, дуйлянь и цзитисянму

Раздел 1. Общие ошибки и критерии снижения за техническое исполнение в Дуйлянь

Тип	Ошибка, за которую производится снижение	Снижение
Метод	Удар слишком далеко от цели атаки	0,1
	Техника балансов превышает 3 секунды	0,1
	Задержка атакующих или защитных действий более 3 секунд	0,1
Взаимодействие	Промех во время атаки	0,1
	Промех во время защиты	0,1
	Ожидание атаки партнера	0,1
	Удар партнера по ошибке	0,1
Прочие ошибки	Покачивание туловища, стопы совершают передвижения или перепрыжки	0,1
	Падение на ковер	0,1
	Потеря хвата, деформация или касание туловища	0,1
	Падение оружия на пол (включая наконечник копья)	0,3
	Любая часть тела задевает пол за ковром	0,1
	Поломка оружия	0,2
	Забывчивость	0,1

Примечание. 1. Касание оружием или выход за ковер любой частью тела не считается выходом за ковром.

2. Перечисленные снижения производятся каждый раз в случае совершения ошибки

3. «Касание оружием» относится только к случаю, когда спортсмен задевает сам себя

Раздел 2. Общие ошибки и критерии снижения за техническое исполнение в Цзитисянму

Типы	Ошибка, за которую производится снижение	Снижение
Метод	Ошибки в технике рук и ног	0,1
	Ошибки в технике прыжков акробатических элементов	0,1
	Ошибки в технике оружия	0,1
Взаимодействие	Не одинаковое техническое исполнение одного движения	0,1
	Не одновременные действия во время командного выступления	0,1
	Промехи в атакующих или защитных действиях	0,1
	Ожидание атаки партнера во время поединков	0,1
	Удар партнера по ошибке во время поединка	0,1
Прочие ошибки	Покачивание туловища, стопы совершают передвижения или перепрыжки	0,1
	Дополнительная опора	0,2
	Падение на пол	0,3
	Потеря хвата, касание оружием туловища или ковра, деформация оружия	0,1
	Падение оружия на пол	0,3
	Поломка оружия	0,2
	Забывчивость	0,1

Раздел 3. Критерии оценки общего впечатления в традиционных видах ушу, дуйлянь и цзитисянму

Уровень	Подуровень	Баллы
ВЫСШИЙ	1ый	5,00-----4,80
	2ой	4,75-----4,50
	3ий	4,45-----4,10
СРЕДНИЙ	4ый	4,00-----3,80
	5ый	3,75-----3,50
	6ой	3,45-----3,10
НИЗКИЙ	7ой	3,00-----2,80
	8ой	2,75-----2,50
	9ый	2,45-----2,10

Приложение 12. Прочие ошибки, снижения за которые производят судьи технического стандарта

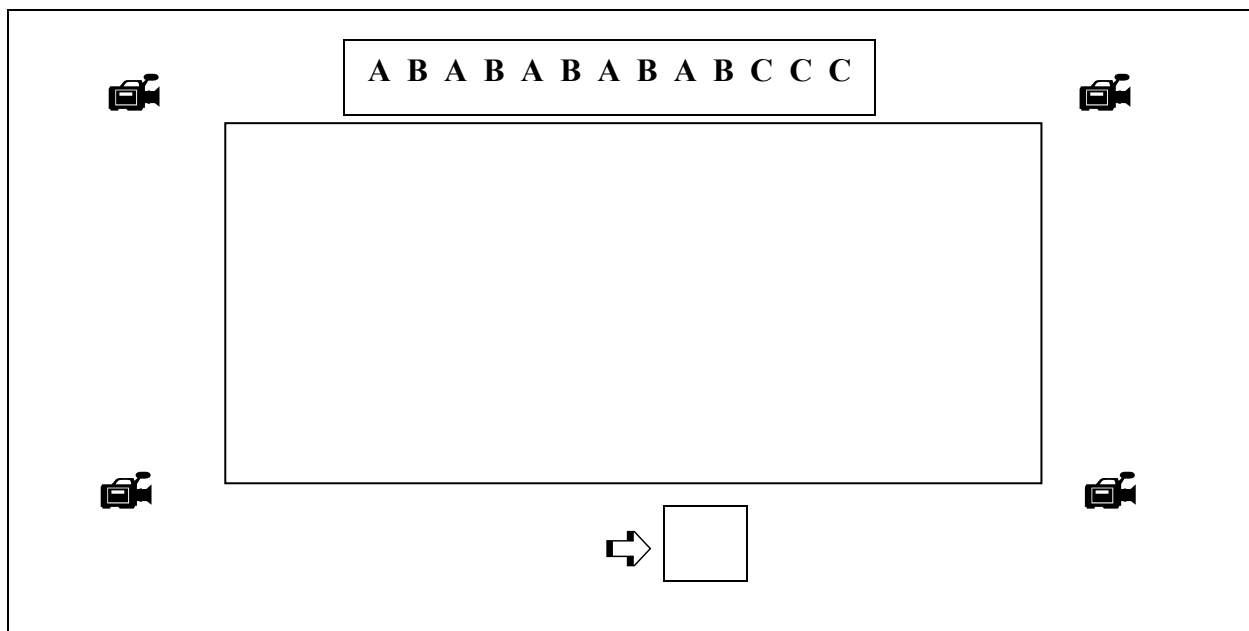
	0,1	0,2	0,3
Забывчивость	Легкая забывчивость, которая приводит к легкому нарушению в гармонии движений и небольшой паузе, после которой выступление почти мгновенно возобновляется	Очевидная забывчивость, приводящая к паузе более 3 секунд, после которой возобновить выступление для спортсмена не так легко	Забывчивость, приводящая к длительной паузе (более 10 сек.) и полному нарушению в движениях
Влияние одежды и украшений на одежду	1) Кисть или оружие запутались в платке меча дао или кисти цзянь; 2) Кисть или платок отрываются и падают на пол, 3) Спортсмен теряет часть костюма или обувь.		
Касание оружием, деформация, поломка или потеря оружия, потеря хвата	1) Оружие задевает тело или пол 2) Спортсмен теряет хват оружия 3) Деформация оружия	Перелом оружия	Падение оружия
Выход за ковер	Часть тела касается территории за границами ковра		
Ошибки в равновесии	1) Покачивания и перепрыгивания	Дополнительная поддержка о пол рукой, локтем, коленом или оружием	Падение на пол (плечо, голова, корпус или ягодицы задевают пол)
Недобор времени в равновесии	Равновесие удерживается менее 2 сек.		

Приложение 13. План соревновательной площадки

План расположения судейской коллегии



План расположения судей во время соревнований



Примечания. Судьи сидят напротив стола старшего судьи.

А – судьи 1ой бригады

В – судьи 2ой бригады

С – судьи 3ей бригады

📹 - видеочкамера для судейской коллегии; ➡ - место стола старшего судьи

🖱 - компьютер.

Приложение 14. Образцы судейских записок

Бригада А

Название соревнований, дата и место проведения _____

Вид программы _____ Возрастная категория _____

№	Фамилия Имя	Снижения					Итого
		Шоусин, шоуфа	Техника цисе	Бусин, буфа, туйфа	Шэньфа, яньфа	Тяююэ, пинхэн	

Бригада В

Название соревнований, дата и место проведения _____

Вид программы _____ Возрастная категория _____

№	Фамилия Имя	Сила, координация, выносливость	Эмоциональный настрой, ритм, стиль	Содержание, структура, композиция	Уровень общего впечатления

Приложение 15. Правила заполнения партитуры комплекса.

Согласно содержанию в комплексе сложных элементов и их соединений последовательно заполните форму, сосчитайте отдельно начисления за элементы сложности и за их соединения.

- 1) Столбец «Оценка судьи» предназначается только для заполнения судьей – контролером технических элементов
- 2) « » обозначает место начала элемента сложности. Аббревиатура сложного элемента и соединения пишется над знаком сложного элемента.
- 3) «△» обозначает начальную позицию, «~» обозначает заключительную позицию, «~» обозначает траекторию комплекса, «▲» обозначает направление;
- 4) Партитура заполняется последовательно по дуаням (1 –4).

Например:



«» обозначает стол старшего судьи.

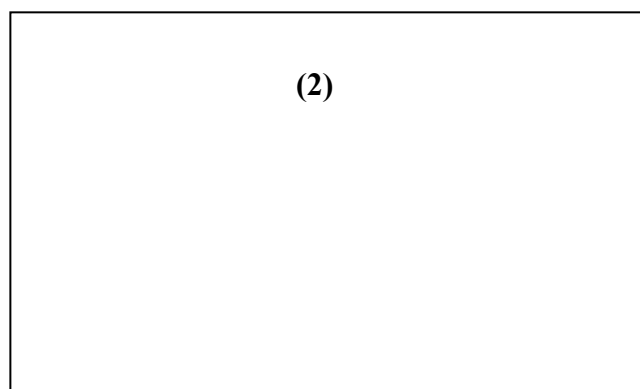
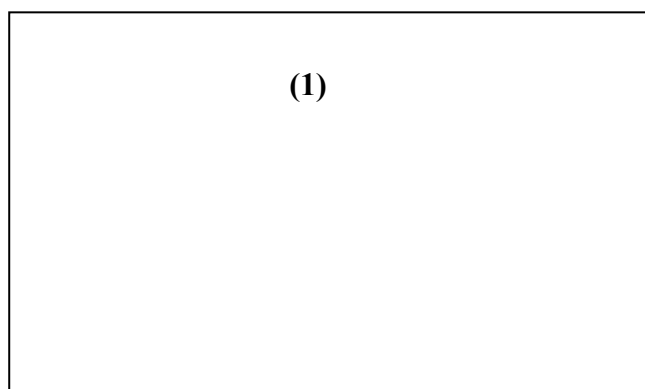
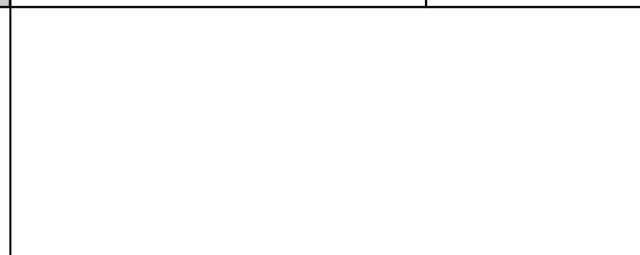
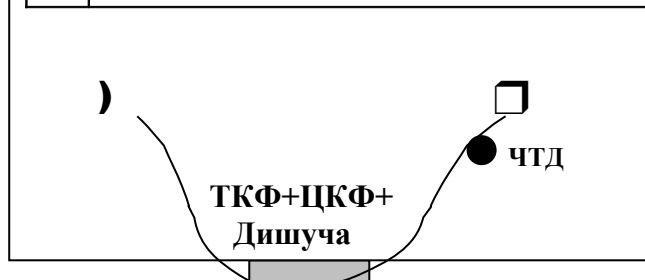
Примерная партитура комплекса:

Название соревнований, дата и место проведения _____ *Первенство России по ушу*

Фамилия Имя спортсмена _____ *Иванов Иван Иванович*

Вид программы __ *Чанцюань* _____ Возрастная категория
_____ *юниоры* _____

№	Выполняемый элемент или соединение	Код элемента или соединения	Начисление за элемент	Начисление за соединение	Оценка судьи
1	Чаотяньдэн	111А	0,2		
2	Тэнкунфэйцзяо	312А	0,2		
3				0,15	
4	Цэкуньфань	335А	0,2		
5	Дишуча	+4		0,1	
6	Сюаньфэнцзяо 360°	323А	0,2		
7	Мабу	+1		0,1	
8	Чжишэньцяансао 540°	244А	0,2		
Итого начислено баллов за сложные элементы			1,0		
Добавлено баллов за соединения элементов				0,35	
Итого сумма начислений за сложность			1,35		



(3)

(4)

Приложение 16. Коды сложных элементов в одиночных видах программы

Код степени сложности балансов и туйфа

Типы	1ый код	Положение	2ой код	Техника ног	3ий код	4ый код
Балансы Туйфа	1	Прямое	1	Движение	1	Категория А
		Баланс назад	2	Удар	2	Категория В
	2	Наклон вперед	3	Удержание	3	Категория С
		В приседе	4	Подсечка	4	

Код степени сложности прыжков и акробатических элементов

Типы	1ый код	Положение туловища	2ой код	Техника ног	3ий код	4ый код
Прыжки Акробатические элементы	3	Чжити (прямое)	1	Отсутствие движения	1	Категория А
		Чуйчжуань (вертикальное)	2	Удар вперед	2	Категория В
		Шучжуань (вращение боком)	3	Внутрь и влево	3	Категория С
	4	Ичжуань (вращение вперед)	4	Наружу и вправо	4	
		Фучжуань (в другой плоскости)	5	Вперед и вниз	5	
				Назад	6	

Код степени сложности конечных позиций и подбрасываний и ловли оружия

Пубу	Мабу	Даньдебу	Тиси	Дишуча	Цуэдилун	Цзопаньбу	Гунбу	Цитяо цзяолюодун	Ловля оружия
------	------	----------	------	--------	----------	-----------	-------	------------------	--------------

+0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------